компьютерный еженедельник | upgrade.computery.ru

UPGRADE



24 января 2005 | #3 (196)



БЮДЖЕТНАЯ ПЛАТА
FOXCONN 865A01

ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ
ВОСЕМЬ МЕГАПИКСЕЛЕЙ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ

ПРОДВИНУТЫЕ КОРПУСЫ
UTT KAPPA И UTT COBRA

ТЮНИНГУЕМ БРАУЗЕР
ПЛАГИНЫ ДЛЯ FIREFOX

ПОЛЕЗНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОИСКА ФАЙЛОВ



HI-TECH: ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ПРОДУКЦИИ



АВТО БЕЗ ПРОВОДОВ
Руль Thrustmaster Ferrari Enzo Wireless

МНОГО МЕСТА



Накопитель Maxtor OneTouch II



ПОЛНЫЙ БАЛАНС
Акустика Jet Balance JB-362

UPGRADE SPECIAL

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЖУРНАЛ

ФЕВРАЛЬ 2005



ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ

ISSN 1729-438X
9 771729 438009

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТИВ WINDOWS
Практикум по сборке собственной версии ОС

ЗВУК НА СЛУЖБЕ ФСБ
Детекторы лжи, генераторы, вокодеры, средства анализа, программы для управления – и все это может ваша звуковая карта!

7:1 В ПОЛЬЗУ DIVX
Быстрый и эффективный перегон DVD в DivX без заморочек

ПОЛЕЗНЫЕ ИНТЕРНЕТ-УТИЛИТЫ
Как добиться максимальной эффективности при работе в Сети

ЛУЧШИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ POCKET PC
Самый полный джентльменский набор для ваших карманников





НЕТ ДИСКА? ГРЫЗИ ИРИСКУ!

В ПРОДАЖЕ С 19 ЯНВАРЯ

UPGRADE

#3 (196), 2005

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Главный редактор Данила Матвеев, matveev@veneto.ru
Заместитель главного редактора Алена Приказчикова, lmf@veneto.ru
Выпускающий редактор Татьяна Янкина, yankee@veneto.ru
Редактор hardware Сергей Бучин, sb@veneto.ru
Редактор новостей Николай Барсуков, barsick@veneto.ru
Литературный редактор Сюзанна Смирнова, sue@veneto.ru
Дизайн и верстка Денис Соколов, Екатерина Вишнякова
Иллюстрации в номере Игорь Лепин
Фото в номере Андрей Клемин
PR-менеджер Иван Ларин, vano@veneto.ru, тел. (095) 246-7666
Отдел рекламы Алексей Струк, struk@veneto.ru, Глеб Сидоренко, sidore@veneto.ru, тел. (095) 745-6898
Отдел распространения Игорь Еремин, eremin@veneto.ru, Владимир Якунин, yakunin@veneto.ru, тел. (095) 681-7837, тел. (095) 684-5285
Идейный вдохновитель Андрей Забелин

ООО "Паблишинг Хаус ВЕНЕТО"

Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@veneto.ru
http://upgrade.computery.ru

Редакционная политика
Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов. Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Любые присланные нам тексты рассматриваются с точки зрения пригодности к публикации. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail upgrade@veneto.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства "Роспечать".
Подписной индекс - 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) "Савеловский", киоск у главного входа. Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО "Алмаз-Пресс"
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.

Содержание

напиток номера
виски Glenmorange

книжка номера
Ч. Буковски "История обыкновенного безумия"

песня номера
The Doors - Light My Fire

ссылка номера
tema.ru/travel/abakan/IMG_5635.jpg

Климатические рассуждения

Не знаю, уважаемые читатели, какое производит впечатление на вас то, что в наше неспокойное время принято называть климатом, но лично я уже года два пребываю в глубоком недоумении от того, что с ним происходит.

В штате Калифорния идет снег вперемежку с разрушительными ураганами. Северную Японию завалило так, что под тяжестью двухметрового слоя снега рушатся небольшие дома (на момент написания этого текста буран там не прекращается вот уже неделю). В северных районах нашей страны, где в это время года температура обычно опускается до минус семидесяти, в этом году всего лишь минус сорок (понимаю, что звучит комично, но недолет в тридцать градусов – это принципиально). Питер затопило, в Дании ветрами повалило, если я ничего не путаю, семьдесят миллионов кубометров лесов (мне интересно, а сколько там всего миллионов кубометров было? Случаем не семьдесят один?), ну а в Москве по случаю наступления января температура поднялась до плюс семи. В лесах проснулись бобры, так как решили, что весна (в каком-то зоопарке, кстати, медведь внезапно очнулся по той же самой причине (бедное животное), да и озимые уже где-то заколосились с перепугу. – Прим. ред.), и подснежники, судя по тому, что ими уже местами бабушки торгуют, тоже оказались введены в заблуждение перепадами температур. И на фоне всего этого метеорологи говорят, что осталось совсем немного потерпеть и ударят настоящие январские морозы! Аж минус двенадцать будет! Судя по книгам классиков русской литературы, сто лет назад такая температура в России за зиму не считалась…



Странности с погодой начались далеко не вчера, но до последнего времени вызывали у обывателя (разумеется, если дом данного конкретного обывателя не снесло очередным торнадо) вполне традиционные для него чувства, вроде болезненного любопытства. "О, Вась, глянь, как там в телеке крыши посносило в Европе! Ух ты, давай еще Нюрку позовем позырить!" Ну и все в том же духе. Это нормально, так как обывателя можно напрячь только одним способом – напугать его лично каким-нибудь близким ему ужасом. Топором, например (как всегда, категорично, да еще и про холодное оружие. – Прим. ред.).

Но азиатское цунами напрягло всех знатно. По мере того, как росло количество подтвержденных жертв (на данный момент это число уже превысило отметку в 175 тысяч человек), народ все больше обалдевал от масштабов катастрофы. Даже если абстрагироваться от количества жертв и уровня разрушений (абстрагироваться довольно тяжело, ибо в терактах 11 сентября число жертв было на порядки меньше), событие все равно производит тяжелое впечатление. На дне Индийского океана образовался разлом длиной более 1000 километров. Слегка сместилась земная ось, и изменилась продолжительность суток. Да ладно сутки, тут специалисты говорят, что форма планеты несколько поменялась в связи со всем произошедшим!

Кстати, эти самые специалисты по поводу последнего стихийного бедствия высказывают разные, вполне даже полярные точки зрения. Причем делают это настолько уверенно и так бодро оперируют терминами и статистическими данными, доступа к которым нет ни у кого, кроме них, что совершенно непонятно, какая из предлагаемых версий происходящего верна.

Собственно говоря, если попытаться структурировать все то, что по поводу катастрофы уже было сказано, то мейнстрим мнений можно разделить на две части. Первая распространенная идея – ничего страшного на планете не происходит, а вторая – мы все погибнем, причем очень быстро. Как вы понимаете, вторая точка зрения с официальной не имеет ничего общего, что вполне естественно – сейчас государственным управленцам разных стран до кучи не хватало только впавшего в панику населения, скупающего соль и спички в ожидании скорой беды.

Впрочем, идея о скорой и безвременной кончине человеческой цивилизации в силу драматических изменений на нашей планете мне тоже кажется довольно неоправданной хотя бы по той причине, что история живет далеко не теми категориями, которыми мыслит человек. Исторический отрезок времени – это, к примеру, миллион лет. Если предположить, что действительно в силу тех или иных естественных причин Земля должна стать непригодной для обитания любых форм белковой жизни, шансов на то, что это произойдет в ближайшие сто (или даже тысячу лет), очень немного – просто по законам вероятности. Жизнь на планете успешно развивается уже в течение нескольких миллиар-

дов лет – так почему вы решили, что вам дадут посмотреть на то, как она закончится? Разумеется, очень лестно думать, что, сидя перед телевизором за триста долларов, удастся посмотреть на конец нашего мира, но, скорее всего, сеанс в очередной раз не состоится (хотя его традиционно обещают).

Но и хоровые пения экспертов, которые с умными лицами рассказывают нам про то, что ничегошеньки вообще на самом деле не происходит, тоже вызывают некоторое недоумение. Даже если не принимать во внимание то, что нам показывают по телевизору, а также рассказывают по радио (давеча ехал в машине и услышал, что к берегам Новой Зеландии приплыли два айсберга – один длиной 160 километров, а второй чуть ли не в два раза больше. Местное население, говорят, сильно озадачилось), ситуация за окном уже наводит на определенные мысли. Я сегодня дважды попал под дождь, но, хоть и промок, зато не замерз, потому что на улице тепло! Январь, однако.

Что-то происходит совершенно определенно. Другой вопрос – очень сложно даже сформулировать точное (или, на худой конец, приблизительное) описание данного "что-то". Дело в том, что, строго говоря, явления уровня ураганов и землетрясений смешивать нельзя, поскольку ураган – это событие климатическое, то есть имеющее отношение к погодным условиям, а землетрясение – геофизическое. Цунами же – побочный эффект подводного землетрясения, правда, жителям Индонезии от этого, к сожалению, не легче. А если все эти явления валить в одну кучу, то получается как в известном анекдоте, где летели два крокодила – один красный, а другой направо.

В этом месте, между прочим, начинают буксовать идеи поклонников концепции глобального потепления климата, вызванного деятельностью человечества. Допустим, в теории можно представить, как выбросы углекислого газа в атмосферу влияют на среднюю температуру на планете, однако, трезво оценивая ситуацию, сложно вообразить деятельность человека, которая могла бы спровоцировать появление дыры на дне Индийского океана. Нет, разумеется, сразу после осознания масштабов трагедии появились всякие граждане, которые начали выдвигать разнообразные затейливые теории относительно испытания некими неизвестными злыми силами тектонического оружия, но, откровенно говоря, это очень похоже на бред души больной. Хотя бы потому, что зачем нужно это тектоническое оружие, если в наше время можно кого хочешь совершенно незатейливо уничтожить старыми добрыми ядерными бомбами?

С другой стороны, никому еще не удалось точно описать эффект, который оказывает деятельность человечества на происходящее на планете. Сколько за последние пятьдесят лет было произведено подземных ядерных взрывов? Кто поручится, что где-нибудь что-нибудь принципиальное не сдвинулось? И вообще, как описать синергический эффект от различных действий человека? И есть ли он? Меж тем трансцендентную составляющую происходящего для ясности я вообще исключаю (хотя она, безусловно, в той или иной форме присутствует) – возможно, совершенно напрасно, но эту сторону вопроса я точно обсуждать не готов, ибо сложна она безмерно и пониманию поддается плохо.

Впрочем, к счастью, в этом море переменных и предметов с неопределенными очертаниями есть все же несколько вполне конкретных фактов. Факт первый: климат за несколько последних лет сильно изменился по сравнению с предыдущими периодами наблюдений. Факт второй: тектоническая активность на нашей планете тоже явно интенсифицировалась. Как следствие, наверняка можно сказать, что нас в обозримом будущем ожидает… нет, не глобальная катастрофа (хотя всяких природных неприятностей, судя по всему, мы переживем еще достаточно), а масштабное изменение всего. Мир меняется со всех точек зрения, но вероятность того, что он изменится до состояния, когда на Земле будет жить невозможно, очень невелика. Жить будет можно почти в любом случае, просто сама жизнь будет другой. Может быть, проще, может быть, тяжелее, но главное – занять удачные места в зале, чтобы ничто от просмотра не отвлекало.

P. S. Очень жаль людей, погибших в катастрофе. UP

Remo
remo@veneto.ru

Редактор раздела: **Сергей Бучин** | sb@veneto.ru

Для нужд бэкапа

Большой сюрприз приготовила компания IOGEAR всем забывчивым пользователям. Если вы боитесь за сохранность своей информации, но при этом регулярно забываете о необходимости бэкапа данных, то необходимость приобретения устройства Combo Tri-Select ION Drive очевидна. Эта новинка представляет собой внешнее устройство, подключаемое к компьютеру посредством интерфейса USB 2.0 или FireWire 400. В основу прибора положен жесткий диск емкостью от 80 Гбайт до 250 Гбайт. Электронная начинка прибора, действующая в паре с пакетом специального ПО, автоматически сохраняет все критические данные. Пользователю необходимо лишь указать список данных (файлов, папок и т. д.), нуждающихся в резервировании. При нажатии соответствующей "красной кнопки" девайс автоматически сохранит все важные данные и будет ждать следующей команды.

В основе устройства лежит 3,5-дюймовый жесткий диск, что, собственно, и определяет габариты корпуса. Цена напрямую зависит от объема HDD.

Источник: www.iogear.com

Настоящий Mac за $500

Американская компания Apple с удивлением для себя обнаружила, что, оказывается, не все пользователи готовы выкладывать за компьютер несколько тысяч долларов, зачастую делая выбор в пользу других, "малоизвестных" компаний. Сегмент данной платформы постоянно уменьшается, что, по всей видимости, и побудило руководство Apple искать пути снижения розничной стоимости своей продукции. В результате на свет появился "бюджетный" вариант знаменитой рабочей станции, получивший название Mac Q88. Этот компьютер собирается в миниатюрном корпусе, смахивающем на систему barebone, не комплектуется монитором и имеет весьма скромные характеристики. Сердцем системы является процессор PowerPC G4 производства компании IBM, работающий на тактовой частоте 1,25 ГГц. Компьютер укомплектован 256 Мбайт оперативной памяти, жестким диском емкостью 40–80 Гбайт, сетевой картой Ethernet 10 / 100 Мбайт/с, комбинированным оптическим приводом, контроллером беспроводных сетей 802.11b / g, модемом, а также портами USB 2.0 и FireWire 400. Отдают Q88 почти даром – $500.

Источник: www.anandtech.com

Начался новый процессорный год

Производители процессоров начали 2005 год с новых достижений. Компания Intel объявила о том, что с конвейера, наконец, сошли первые семплы процессоров 600-й серии, оснащенные поддержкой технологий EM64T, EBD и SpeedStep. В настоящее время они рассылаются клиентам компании для тестирования.

Не сидит без дела и AMD. По имеющимся данным, компания также начала рассылку клиентам новых семплов процессоров, однако на этот раз речь идет о двуядерных Opteron. Реальных, существующих в природе, что, конечно же, гораздо интереснее существующих пока только на бумаге двуядерных процессорах Intel Smithfield. Так что AMD все же на шаг впереди своего главного конкурента. Вряд ли такая ситуация устраивает Intel, поэтому новый процессорный год обещает быть очень и очень насыщенным.

Источник: www.digitimes.com

Двухформатная флэш-карта

Компания SanDisk, широко известная в нашей стране как производитель мультимедийных карт памяти для мобильных устройств и ПК, анонсировала принципиально новую технологию создания устройств данного типа. Суть инновации заключается в совмещении двух различных интерфейсов. Сама карта полностью соответствует формату SD по своим возможностям и физическим габаритам. В то же время в этот крайне миниатюрный кор-

MPIO HD300: музыки хватит на всех

Не успели мы описать в новостях миниатюрный музыкальный плейер HD200, построенный на базе однодюймового HDD емкостью 5 Гбайт, а компания MPIO уже спешит сообщить о другой новинке - плейере HD300, принадлежащем к совершенно иному классу устройств. Сейчас, на фоне растущей склонности производителей к выпуску устройств все меньшего и меньшего размера, плейер HD300 смотрится настоящим монстром. Симпатичным и, в общем-то, небольшим, но все-таки монстром. Такое определение выглядит удачным в силу того, что владелец этого устройства может носить в кармане 40 Гбайт музыки. А это, согласитесь, немало. Даже фанаты кристально чистого звука не останутся разочарованными, ведь в таком огромном объеме можно поместить содержимое 70 компакт-дисков безо всякого сжатия. Что уж там говорить об MP3, WMA, ASF или Ogg.

Разумеется, в основе HD300 лежит жесткий диск. Кто-то скажет, что плейеры на базе флэш-памяти миниатюрнее. Безусловно, это так. Но по такому немаловажному параметру, как соотношение физических габаритов плейера к объему его памяти, новинка от MPIO оставит их далеко позади. Ну а если сравнить стоимость удельного гигабайта, то перевес будет просто катастрофический - в десятки раз. Да и не так уж велик HD300 - 60 x 104 x 20 миллиметров при весе 174 грамма. В рамках этих характеристик поместился сам плейер, а также FM-тюнер, диктофон, запоминающее устройство и даже Walk Office (бесплатная альтернатива Microsoft Office, поставляется в комплекте). Все аккуратно расположено в едином корпусе из анодированного алюминия. Интерфейс подключения к компьютеру - USB 2.0. Имеется возможность записи музыки с линейного входа непосредственно в формат MP3. Источник звука - любой. Встроенный литий-полимерный аккумулятор обеспечивает воспроизведение в течение 16 часов. Качество трехмерного звука обеспечивается благодаря технологии SRS Wow Sound. Информация отображается на восьмистрочном ЖК-дисплее с подсветкой цвета Indigo Blue. Управление плейером осуществляется при помощи сенсорной панели.



Ну и о цене. Ориентировочная розничная стоимость полновесной 40-гигабайтной версии составляет $360. Вариант с жестким диском емкостью 20 Гбайт стоит дешевле - $310.

пус удалось вставить контроллер шины USB 2.0, а также разъем данной шины. Устройство запросто обходится без разного рода переходников и, ясное дело, не нуждается в кардридере. Функциональность карты как носителя SD при этом не страдает. Ожидается, что массовое производство новинки начнется в первом квартале.
Источник: www.sandisk.com

Первый barebone на Intel 925XE

Продолжают покорять новые высоты мастерства специалисты компании Shuttle. Недавно этот производитель объявил о выпуске новой миниатюрной настольной barebone-системы SB95PV2, основанной на наборе системной логики Intel 925XE. Это первый на рынке баребон, позволяющий своему владельцу использовать самые новые разработки, включая системную шину 1066 МГц, графическую шину PCI Express, а также двухканальный контроллер оперативной памяти DDRII 533 МГц. Новое устройство оборудовано шасси серии P, тремя отсеками для безотверточной установки 3,5-дюймовых жестких дисков и "тихим" блоком питания SilentX. Средняя розничная цена системы составляет примерно 400 евро.
Источник: www.eu.shuttle.com

S3 Graphics борется за клиента

Компания S3 Graphics, не оставляющая желания занять достойное место среди крупных производителей графических чипов, решила пойти нетрадиционным путем. Недавно стало известно о том, что силами компании в Сети был запущен геймерский портал, получивший название ChromoZone. По своему наполнению проект является типичным сетевым ресурсом, предлагающим своим клиентам последние новости из мира компьютерных игр, интервью с разработчиками, а также большой архив патчей и обновлений. Под этим соусом посетителей будут плавно приучать к мысли, что помимо NVIDIA и ATI на свете есть и другие производители, способные выпускать конкурентоспособные графические решения.
Источник: www.s3graphics.com

Сканирование со скоростью света

Компания HP объявила о выпуске одного из самых шустрых планшетных сканеров на рынке - Scanjet 7650. Скажем сразу: для домашнего использования покупать его просто не имеет смысла. С таким же успехом можно приобрести Ferrari, для того чтобы ездить на ней в булочную. Сканеру Scanjet 7650 нужны большие задачи, иначе он просто не сможет во всей полноте раскрыть свой отнюдь не маленький потенциал.
Представим себе такую картину: коллектив небольшого офиса, который всю историю своего существования вел делопроизводство на бумаге, принимает решение о переходе на использование современных цифровых технологий. Закуплены компьютеры, проведена сеть, вся работа ведется по принципу "безбумажного офиса". А в углу сиротливо притаились огромные шкафы с архивами. И каждый раз, когда кто-то из сотрудников испытывает необходимость в старом документе, он вынужден выходить из-за компьютера и идти сдувать пыль со старых бумажных папок. Понятно, что лучшим выходом была бы тотальная оцифровка архива. Как раз в такой ситуации Scanjet 7650 и может стать хорошим подспорьем. Расчетная нагрузка - 500 страниц в день, быстрый разогрев и скорость сканирования 12 страниц в минуту. И даже не придется ставить рядом с ним расторопную секретаршу, так как сканер оснащен встроенным устройством подачи документов (ADF) на 50 листов и поддержкой автоматического двустороннего сканирования. Оптическое разрешение - до 2400 точек на дюйм, глубина цвета - 48 бит. Добавьте сюда же адаптер для слайдов и полный комплект ПО, в который, кстати, включен и пакет Adobe Photoshop Elements, сильно облегчающий жизнь при обработке и редактировании готовых изображений.

Домашняя сеть на 220 В

Грядут серьезные перемены в области создания домашних сетей. Многие уже слышали о разработках, позволяющих использовать обычную электрическую сеть в качестве высокоскоростного канала передачи данных. Однако до недавнего времени все события на этом фронте ограничивались отчетами об удачных экспериментах. Теперь же нас ждет следующий этап - коммерческое внедрение.
Компании Mitsubishi Electric и Sony объявили о своем намерении создать альянс, целью которого станет внедрение технологии PLC (power line communication), суть которой как раз и заключается в создании домашней сети на базе электрических проводов и розеток. По глубокому убеждению участников нового альянса, каждая квартира уже оборудована всем необходимым для организации локальной сети, пропускная способность которой позволяла бы передавать любые данные, вплоть до потока видео или IP-телефонии. Теперь дело лишь за созданием оконечного оборудования.
Источник: www.anandtech.com

Печать без компьютера и проводов

Лозунг "Печать без компьютера", который в последнее время активно продвигают производители фотоаппаратов и принтеров, оказывается, не исчерпывает по-

Управляем роботом по телефону

Японская компания KDDI совместно с робототехнической лабораторией I Bee KK разработала гуманоидного робота, способного получать управляющие команды непосредственно с мобильного телефона. Пока новое устройство даже не имеет собственного названия. Во всяком случае, на сайтах обеих организаций оно упоминается исключительно как робот, возможно, в силу того, что маркетологи не успели подсуетиться и придумать хорошо продаваемое имя. В любом случае на характеристиках робота это никак не сказалось: даже безымянным он в состоянии ходить, прыгать, махать руками, подчиняясь воле своего владельца и радиосигналам сотового телефона производства компании Toshiba. Телефон самый обычный, оборудованный поддержкой беспроводной связи Bluetooth. Именно она используется для отдачи команд на расстоянии до 10 метров. В ответ алюминиевый человечек ростом около 25 сантиметров и демонстрирует все свои фокусы.
Разработчики рассчитывают начать продажи своего изобретения в феврале. Поначалу устройство будет позиционироваться исключительно как игрушка, однако со временем компания KDDI рассчитывает превратить свое детище в "бродячую" видеокамеру, которую можно было бы использовать в составе системы безопасности жилища. Для этого, правда, придется научить робота получать команды с любых моделей телефонов при помощи сотовой сети.
Ожидается, что устройство будет продаваться как комплект а-ля "Сделай сам" по цене около $1700. Дороговато, хотя для богатых и помешанных на электронике японцев, может, и в самый раз. Ну а если функция робота-охранника будет реализована, то игрушка превратится в весьма даже полезное в хозяйстве устройство.



тенциал их удобства для пользователя. По мнению компании Kodak, владельцу цифровой фотокамеры и принтера-дока Easyshare Printer Dock Plus совсем не помешает возможность печати фотоснимков не только без компьютера, но и без проводов. Вскоре принтеры вышеуказанной серии могут быть оснащены картой беспроводной связи WiFi, которая позволяет отправлять снимки с фотокамеры непосредственно на домашний компьютер. Возможен и обратный режим работы, при активации которого принтер работает как беспроводное сетевое устройство. Стоимость модуля беспроводной связи – $100. Дата появления на рынке – июнь текущего года.
Источник: www.kodak.com

Dual PCI-E на платформе Intel

С чувством особой гордости компания Gigabyte объявила о том, что именно ей удалось впервые в индустрии выпустить материнскую плату с двумя графическими слотами PCI Express на базе чипсета Intel 915. Новая плата получила длинное, но говорящее название – GA-8I915P Dual Graphic. Собственно, это не только первая "двухканальная" мать на базе i915, но и вообще первый продукт подобного рода на платформе Intel. Ждем независимых тестов.
Источник: www.tw.giga-byte.com

Radeon X800 XT для Mac

Поклонникам платформы Apple можно начинать радоваться – компания ATI объявила о выпуске видеокарты Radeon X800 XT Mac Edition, предназначенной для использования в компьютерах Mac, оснащенных, в том числе, и 30-дюймовыми дисплеями Apple Cinema HD. Новая видеокарта щеголяет всеми возможностями своего PC-аналога. Она оборудована 16 пиксельными и шестью вертексными конвейерами, кроме того, на борту имеется 256 Мбайт высокоскоростной памяти GDDR3. Ожидается, что наибольший отклик данное устройство получит в душах обладателей новых рабочих станций серии G5. Графический ускоритель уже поступил в продажу по официальным каналам распространения продукции Apple. Розничная цена устройства – $500.
Источник: www.ati.com

GeForce Go 6200 для "малышей"

Компания NVIDIA, один из двух основных локомотивов графического рынка, анонсировала выпуск нового мобильного графического чипа. На этот раз компания решила порадовать владельцев тонких и легких ноутбуков, которые, как известно, лишены возможности использования более или менее серьезной графической подсистемы просто в силу своих габаритов. Чип GeForce Go 6200 является классическим представителем своего семейства и обладает рядом родовых признаков, среди которых полная поддержка Microsoft DirectX 9.0 Shader Model 3.0, а также технологий PureVideo и TurboCache. Первыми моделями ноутбуков, в комплектацию которых войдет вышеуказанный чип, станут мобильные компьютеры Vaio S и Vaio FS производства компании Sony.
Источник: www.nvidia.com

Мобильный звук для путешественников

Новую миниатюрную акустическую систему, предназначенную специально для ноутбуков, выпустила компания Creative. Устройство TravelSound 500 вешается непосредственно на ноутбук и подключается к выходу для наушников. Питание системы осуществляется посредством шины USB, сетевого адаптера или, в крайнем случае, трех батарей AAA (обещают 30 часов работы от одного комплекта). Разнесенные примерно на 30 сантиметров динамики выполнены из титана, что, по мнению специалистов Creative, делает звук существенно качественнее, чем у алюминиевых или бумажных динамиков, встроенных в ноутбук.
Радует и вполне демократичная цена комплекта – $100.
Источник: www.creative.com

"Настоящая Мощь" 2.0

Новые блоки питания, получившие название TruePower 2.0, выпустила на рынок компания Antec. Линейка отличается от своих предшественников переработанной системой охлаждения, а также наличием ряда дополнительных возможностей. В основе системы охлаждения лежит 120-миллиметровый низкооборотистый вентилятор. Благодаря этому уровень шума, издаваемого блоком питания при работе, удалось снизить до 21 децибела, что и было подтверждено соответствующим независимым исследованием.
Новые блоки питания совместимы с материнскими платами, оборудованными шиной PCI Express (24-контактный главный коннектор), однако при этом обладают и обратной совместимостью благодаря входящему в комплект поставки переходнику. Сейчас устройства уже поступили в продажу по цене от $90 до $160 в зависимости от выходной мощности.
Источник: www.antec.com

Полтерабайта для дома

Компания Hitachi намерена освоить новый для себя рынок устройств хранения данных. До недавнего времени 3,5-дюймовые жесткие диски этого производителя главным образом пользовались популярностью у компьютерных пользователей, желающих оснастить домашний компьютер. Теперь Hitachi намерена предложить свою продукцию в качестве средства для хранения видео. А для видео нужны недетские объемы. Так что анонс нового HDD емкостью 500 Гбайт выглядит вполне закономерно. По оценкам специалистов компании, вмести-

Intel в 2005 году: прогнозы Крейга Барретта

Есть в политике такой термин - программная речь. В нее обычно входит описание идеологии, планы развития и т. д. Вот с такой программной речью, содержащей вышеозначенные пункты, выступил в Лас-Вегасе Крейг Барретт (Craig Barrett), главный исполнительный директор компании Intel. Доклад Барретта охватил самые разные стороны развития высокотехнологичных отраслей промышленности, но особый акцент глава Intel сделал именно на гигантском вкладе в это развитие своей родной компании. Что уж греха таить, Intel многое сделала для того, чтобы компьютеры стали тем, чем они сейчас являются. И в будущем компания будет оказывать влияние на самые разные стороны развития индустрии hi-tech. Именно этим доклад и интересен.



В своей речи глава Intel отметил, что новые цифровые технологии достаточно давно начали стирать разницу между ПК и традиционной бытовой электроникой. Подтверждений этому факту кругом пруд пруди. Новый рывок процесс цифровой конвергенции совершил в связи с широким внедрением беспроводных технологий, под знаком которых и пройдет текущий год. По мнению Барретта, технологии производства микросхем и беспроводные технологии, а также широкое распространение общественных и частных беспроводных сетей создают возможности для новых форм организации досуга и бизнеса. Для поддержания и расширения новых возможностей Intel уже в текущем году будет внедрять многоядерную процессорную технологию на своих настольных, мобильных и серверных платформах. Такие процессоры могут выполнять несколько задач одновременно и ускорять работу цифровых устройств в целом. Также Барретт сообщил, что корпорация Intel намерена интегрировать возможности современных настольных развлекательных ПК в ноутбуки. Следующее поколение технологии Intel Centrino (Sonoma) будет поддерживать более производительную графическую подсистему, звуковую подсистему качества домашнего кинотеатра, а также ТВ-тюнеры ExpressCards.
Естественно, не осталась без внимания и технология беспроводной связи WiMAX. "WiMAX станет технологией, которая сможет объединить все существующие сети в единую цифровую систему, - подчеркнул Барретт. - Где бы вы ни находились, вы будете иметь доступ к Сети".

Мобильный ответ AMD: долгоиграющие холодные камни

Несмотря на очевидные успехи компании AMD в деле внедрения идеологии "настольных" 64-битных вычислений в секторы серверов и настольных компьютеров, мобильный компонент пока развивается не так стремительно, как хотелось бы создателям платформы AMD64. Главный конкурент AMD - компания Intel прочно заняла эту нишу, выпустив отличные мобильные процессоры семейства Centrino и сопроводив их совершенно гениальной (сказано без преувеличения) маркетинговой программой. В результате сейчас на рынке огромное количество ноутбуков с логотипом Centrino, но практически отсутствуют мобильные компьютеры на базе процессоров AMD (во всяком случае, в нашей стране). И дело не в одной лишь рекламе. Процессоры Pentium M, хоть и не знакомы с 64-битными вычислениями, демонстрируют очень высокий уровень производительности и выделяют при работе всего около 25 ватт тепла. Что же касается мобильных версий камней Athlon 64, то они потребляют больше энергии и выделяют ее, соответственно, практически вдвое больше. Это сразу же закрывает для них самый "вкусный" сектор рынка, к которому относятся тонкие и легкие модели ноутбуков. Здесь царит Intel.

Однако ситуация еще может измениться. Надежду в души фанатов продукции AMD принесла Выставка потребительской электроники (Consumer Electronics Show), прошедшая в Лас-Вегасе в первой половине января. Именно там представители AMD сделали заявление, в котором говорилось о грандиозных планах, связанных с завоеванием рынка тонких и легких ноутбуков. Уже известно, что текущими моделями процессоров, пусть даже и мобильных, компания манипулировать не планирует. Вместо этого ставка будет сделана на принципиально новое семейство камней, получивших кодовое название Turion. Появиться в продаже эти процессоры должны в первой половине года, видимо, к лету. Представители AMD обещают, что ноутбуки на их базе будут работать так же долго, как мобильные компьютеры на базе решений Centrino. Тепловыделение также будет взято в узду, правда, за счет производительности. Для тех, кому нужна бескомпромиссная вычислительная мощь, компания AMD продолжит выпуск Mobile Athlon 64. Эти заслужившие себе определенную репутацию камни останутся уделом "полунастольных" систем.



тельности привода должно хватить для хранения 200 часов высококачественного видео. О сроках выпуска нового продукта пока не сообщается.

Источник: www.reuters.com

"Чудесная Элита" от ATI

Превратить настольный компьютер пользователя в домашний кинотеатр класса hi-end обещает компания ATI. Зачистка официального сообщения от рекламной шелухи обнажает суть – свет увидела новая модель телевизионного тюнера TV Wonder Elite. В основу устройства положен видеопроцессор ATI Theater 550 PRO с возможностью 12-битной аналого-цифровой конверсии телевизионного сигнала, полученного посредством антенны или иного внешнего источника. Интегрированный аппаратный декодер MPEG-2 позволяет сохранять поток видео как на дисках DVD, так и на жестком диске компьютера. В комплект поставки входит многофункциональный пульт дистанционного управления Remote Wonder Plus, с помощью которого можно не только управлять ТВ-тюнером, но и осуществлять контроль над различными программными приложениями. Интересно отметить, что ПДУ не использует классический инфракрасный канал связи, а работает по принципу радиоточки (RF).

Стоимость TV Wonder Elite составляет $150.

Источник: www.ati.com

Навигация в кармане

Компания Garmin провела демонстрацию своего нового карманного компьютера, оснащенного беспроводной связью Bluetooth и приемником системы спутниковой навигации GPS. Устройство, получившее название iQue M5, является классическим представителем семейства Pocket PC и работает под управлением операционной системы Microsoft Windows Mobile 2003 Second Edition. В основе компьютера лежит процессор Intel PXA 272 с тактовой частотой 416 МГц. Объем доступной оперативной памяти составляет 64 Мбайт. Столько же выделено для нужд операционной системы. По словам представителей Garmin, новый КПК будет продаваться в комплекте с большим количеством ПО, необходимого как для обычной работы, так и для использования карманного компьютера в режиме приемника глобальной навигационной системы.

Источник: www.garmin.com

Transmeta терзается сомнениями

Потери многих миллионов долларов прибыли, которые преследовали компанию Transmeta последние четыре года, заставили руководство компании более критично взглянуть на процессорный бизнес. В официальном сообщении компании говорится о том, что Transmeta намерена "провести оценку экономической модели бизнеса по разработке и продаже x86-совместимых процессоров". Подобная формулировка уже дала некоторым рыночным аналитикам основание для предположений о том, что Transmeta может вскоре вовсе покинуть процессорный рынок и сосредоточиться на других, более выгодных проектах. Еще одним возможным вариантом станет торговля лицензиями на технологии, развития которых уже, скорее всего, не последует. А жаль, так как рынок процессоров ста-

Интеллектуальный робот-ковер

Роботы в нашем непростом мире далеко не всегда внешне смахивают на человека. Зачастую инженеры придают им самую неожиданную форму, которая естественным образом вытекает из поставленных перед данным устройством задач. Так, немецким ученым удалось создать робот, который выглядит как обычный ковер. Правда, демонстрирует при этом несвойственную коврам смекалку.

Будучи размещенным на полу квартиры, этот умник заботится о температуре в доме, освещении комнат и безопасности жилища. В основе всего лежат, ясное дело, соответствующие датчики, реагирующие на температуру, освещенность и давление. С температурой все более или менее ясно (ковер работает как термостат): упал в помещении градус - включил обогреватель, потеплело - выключил. Со светом уже сложнее. Если хозяин пришел домой (предполагается, что коврик лежит перед дверью), умное устройство заботливо включает ему свет, ориентируясь на данные датчиков давления. Если же в доме, как предполагается, в данный момент никого быть не должно, а ковер все равно регистрирует давление (кто-то на нем стоит), параноидальное устройство моментально вызывает полицию.

Новая разработка стала плодом сотрудничества немецкого производителя ковров, компании Vorwerk, и хорошо известного многим пользователям изготовителя полупроводниковых чипов, компании Infineon. Кстати, Infineon весьма гордится миниатюрными и крайне надежными датчиками, которые и послужили основой новой разработки. Ведь по ковру-то как-никак ходят ногами. Сейчас разработка на стадии внедрения. В продаже новые "интеллектуальные" ковры появятся в конце текущего года. Цена не сообщается.

Inside Branding в березовой роще

Итак, пользователей начинают обрабатывать по-новому. Если раньше ноутбуки рекламировали отдельно, то теперь к этому добавится маркетинговая активность вокруг отдельных узлов и агрегатов, которые по разным причинам в этот ноутбук попали. Ведь ни для кого не секрет, что, к примеру, в нашу страну мобильные компьютеры приходят не полностью собранные. И уже здесь на базе этого шасси формируются конкретные конфигурации. Пользователь зачастую не в курсе, комплектующими каких конкретных производителей набит его отнюдь не дешевый компьютер. Бывает и так, что в душу владельца закрадываются подозрения относительно качества элементов ноутбука.

Дабы разрешить подобные сомнения, а заодно и облегчить жизнь друг другу, компании Prestigio и Hitachi приняли решение о партнерстве в рамках глобальной программы Inside Branding. Программа должна решить сразу несколько задач. Во-первых, все покупатели ноутбуков Prestigio будут уверены, что диск компьютера создан компанией Hitachi. Это успокоит владельца и наполнит его ощущением гордости за качество комплектующих. Во-вторых, партнерство подразумевает проведение совместных маркетинговых мероприятий, что выгодно обеим компаниям. Причем, наверное, в большей степени именно Hitachi, так как готовую потребительскую электронику рекламировать существенно легче, чем отдельные детали.

Винчестерами серии Travelstar будут комплектоваться все модели ноутбуков Prestigio, в частности Prestigio Nobile 156 / 157 / 158, Prestigio Cavaliere 143 и Prestigio Visconte 120. Скоро о подробностях программы можно будет спросить Google.



PSP придет в марте

Приятно, конечно, сознавать, что карманная игровая консоль Sony PSP уже появилась в продаже, однако Япония далеко, а подержать заветный девайс в руках хочется многим. Терпеть осталось недолго. Недавно представители компании Sony объявили о том, что экспансия PSP на территории США и Европы начнется в марте текущего года. Напомним, что розничная цена приставки составляет $190.

Кстати, компания Nintendo не намерена давать конкуренту возможности вырваться вперед. Так что появления консоли Nintendo DS в Европе также следует ожидать в марте.

Источник: www.news.com

Seagate занялась HDTV

Несмотря на свою репутацию крупнейшего в мире производителя жестких дисков для PC, компания Seagate уже заявляет о себе как о "создателе HDD для бытовой электроники". О некотором уходе от компьютеров в сторону куда более прибыльной домашней электроники свидетельствуют и последние новинки, среди которых можно отметить жесткий диск DB35. Это устройство специально заточено под использование в составе видеорекордеров формата HDTV. Емкость нового HDD составляет 400 Гбайт. Этого достаточно для хранения 44 часов видео в формате HDTV, или 400 часов видео обычного качества. При этом благодаря поддержке технологии Seagate DynaPlay винчестер может сохранять содержимое 10 телевизионных каналов одновременно.

Источник: www.seagate.com

нет еще более полярным и потеряет одну из самых интересных "идеологических ветвей". Ведь камни компании Transmeta, при всех их недостатках, были уникальны по такому немаловажному показателю, как производительность на каждый ватт потребляемой энергии.

Источник: www.news.com

DFI угодила всем

Не интерфейсом SLI единым жив компьютерный энтузиаст. И лишним доказательством этого стала премьера двух материнских плат производства компании DFI. Мамки LANParty NF4 SLI-DR и LANPartyUT NF4 Ultra-D похожи, но не совсем. Отличие заключается как раз в отношении устройства к работе с двумя видеокартами.

Начнем с того, что обе платы предназначены для работы с процессорами Athlon 64 (Socket 939). Модель LANParty NF4 SLI-DR основана на наборе системной логики NVIDIA nForce 4 SLI. Таким образом, две видеокарты на базе чипов NVIDIA всегда могут найти общий язык, для этого интерфейс SLI и предназначен. А вот с платой LANPartyUT NF4 Ultra-D все интереснее. Она базируется на чипсете nForce 4 Ultra, который, как известно, поддержкой SLI не оборудован. В то же время возможность установки двух видеокарт все-таки есть, так как плата поддерживает фирменную технологию DXG (Dual Xpress Graphics).

Обе платы уже доступны в ограниченных количествах.

Источник: www.dfi.com.tw

CompactFlash от Seagate

В феврале текущего года в розничные сети всего мира поступят новые устройства – жесткие диски емкостью 2,5 Гбайт и 5 Гбайт, выполненные в форм-факторе мультимедийной карты CompactFlash. Создателем устройств стал известный производитель HDD, компания Seagate. Ее представители особо отмечают высокую емкость устройства, а также его стойкость к падениям и ударам, что для жесткого диска совсем не маловажно.

Позиционируется новый HDD как продукт для профессиональных фотографов, которые смогут хранить на пятигигабайтной карте до 1500 снимков, сделанных камерой с разрешением матрицы шесть мегапикселей. Впрочем, ничто не мешает использовать миниатюрный винчестер и с другими устройствами, такими, как КПК или музыкальные плейеры.

Источник: www.seagate.com

Корейцы построили своего ASIMO

Пятидесятилетний инженер-механик, профессор корейского института KAIST, О Юн-хо (Oh Jun-ho) создал в стенах институтской лаборатории робота, способного посоревноваться с знаменитым японским роботом ASIMO. Несмотря на совершенно уникальную конструкцию, на все 100% принадлежащую именно корейским ученым, робот HUBO даже внешне похож на своего японского родственника. Правда, ростом повыше. В толпе ликующих корейцев он выглядит лишь немного меньше своего создателя.

Характеристики HUBO впечатляют. Гуманоидный робот может ходить со скоростью 1,25 километра в час, свободно пользуется руками и каждым из пальцев, да к тому же еще и разговаривает. Причем не просто транслирует некую запись, а дает более или менее осмысленные ответы на вопросы постороннего человека. Для того чтобы добиться подобных результатов, ученым из Кореи пришлось потратить три года и около миллиона долларов (в 2002 году были созданы предыдущие модели KHR-1 и KHR-2, которые и стали базой для HUBO). При этом корейские достижения спокойно могут заткнуть за пояс достижения японцев, так как на создание ASIMO было потрачено в несколько раз больше времени и на порядок больше средств. Сейчас HUBO буквально носят на руках восторженные почитатели таланта профессора Юн-хо. В честь столь крупного достижения в родном институте его даже объявили человеком года. Планов по коммерческому использованию HUBO пока нет, однако сами корейцы вполне довольны тем, что продемонстрировали всему миру высокий уровень своих национальных технологий. На волне соревнования в скором времени новостей можно будет ждать и от создателей ASIMO.

Материнская плата MSI 915GR-FR



Ориентировочная цена: $120
Чипсет: Intel 915G
Типы процессоров: LGA 775
Память: 2 x DDR, до 2 Гбайт
Подробности: www.microstar.com.tw

Это урезанная (форм-фактор micro ATX) версия полноценной материнской платы, содержащей самые последние разработки и технологии. Отсюда и ее слегка облегченное наполнение. Чипсет i915G с интегрированным видеоконтроллером Intel, всего два слота под оперативную память стандартов DDR333 / 400 (с максимальным объемом 2 Гбайт), по одному разъему PCI-E x1 и PCI-E x16, а также два разъема под какие-нибудь PCI-устройства.

MP3-плейер Dmate MP-100 256 Мбайт



Ориентировочная цена: $185
Воспроизводимые форматы: MP3 / WMA
Слоты расширения: SD / MMC
Дополнительно: 2 колонки
Подробности: www.dmate.ru

Очередной миниатюрный проигрыватель музыки, которых сейчас и так, наверное, с избытком хватает на территории России. Интересных особенностей у Dmate MP-100 несколько: кардридер с поддержкой карт памяти SD / MMC, крэдл для зарядки от сети, поворотный USB-штекер в корпусе, семь цветов подсветки дисплея и две небольшие подсоединяемые колонки. Получается практически полный мультимедийный набор.

Ноутбук iRU Intro 2614L



Ориентировочная цена: $1103
Чипсет: SiS 650
Матрица: 14,1", 1024 x 768 точек
Габариты: 329 x 275 x 37 мм
Вес: 3,25 кг
Подробности: www.iru.ru

Компания iRU расширила свою бюджетную серию ноутбуков Intro, выпустив новую модель - 2614L. Эта модель построена на основе процессора Intel Celeron D. В самой дешевой конфигурации пользователь помимо процессора с тактовой частотой 2,66 ГГц получит винчестер объемом 40 Гбайт, 256 Мбайт памяти, комбо-привод и все традиционные порты ввода / вывода, присутствующие в громоздких настольных системах.

Флэш-драйв Pretec i-Disk II 8 Гбайт



Ориентировочная цена: $999
Интерфейс: USB 2.0
Объем: 8 Гбайт
Габариты: 76,4 x 19,4 x 2 мм
Вес: 14 г
Подробности: www.pretec.com

Взглянув на маленький пластиковый корпус нового накопителя данных от Pretec, вряд ли подумаешь, что такая малютка способна содержать в себе гигантское количество информации. Флэшка может вместить до восьми гигабайт музыки, кино, текстовых документов и любых других файлов. Всем, кому захочется приобрести это хранилище информации, придется выложить за него порядка 1000 у.е. Восемь гигабайт - это восемь гигабайт...

Проектор ViewSonic PJ775D



Ориентировочная цена: нет данных
Технология: DLP
Разрешение: 102 x 768 (XGA)
Подробности: www.viewsoniceurope.com

Новый мультимедийный проектор, построенный на основе технологии DLP, выпустила компания ViewSonic. Устройство рассчитано на использование в конференц-залах, лекционных аудиториях, а также на домашнее применение - создание собственного кинотеатра. Яркость 2700 люменов и контрастность 2000:1 позволят получить качественное и насыщенное красками изображение размером свыше шести метров по диагонали.

Seagate Pocket Hard Drive 5 Гбайт



Ориентировочная цена: $199
Интерфейс: USB 2.0
Объем: 5 Гбайт
Габариты: 70 мм в диаметре
Вес: 63 г
Подробности: www.seagate.com

Альтернативу флэш-брелокам предложила компания Seagate, выпустив на рынок свой "карманный" жесткий диск. Девайс предназначен для хранения и переноса информации, которой на него можно залить аж пять гигабайт. Самое интересное в устройстве - его стоимость. Девайс доступен по цене 199 долларов, в то время как флэшка такого же объема обойдется потенциальному пользователю в два с половиной раза дороже.

Сотовый телефон FLY Z300



Ориентировочная цена: $290
Стандарт: GSM900 / 1800 / 1900
Габариты: 59 x 55 x 22,5 мм
Вес: 75 г
Подробности: www.meridiantelecom.ru

Представляемый сотовый телефон - самый что ни на есть женский. Посмотрите на его дизайн и все поймете. Несмотря на свои уж очень миниатюрные габариты, он довольно функционален и имеет все современные функции, присущие мобильным трубкам, включая GPRS. А до кучи производитель еще и поместил в корпус цифровую камеру. Хотите порадовать даму сердца? Нет ничего проще! Просто подарите ей эту "раскладушку".

Видеокарта Abit RX300 SE-Guru 128 Мбайт



Ориентировочная цена: $80
Графический процессор: ATI Radeon X300
Память: 128 Мбайт
Слот: PCI Express x16
Подробности: www.abit.ru

Это одна из самых дешевых видеокарт с интерфейсом PCI Express x16, доступных сейчас на рынке. RX300 выполнена на чипе ATI Radeon X300 SE с частотой ядра 325 МГц и содержит 128 Мбайт оперативной памяти стандарта DDR. Наличие фирменной технологии Abit Xturbo позволит получить дополнительные 25 процентов производительности видеоакселератора, достаточно просто включить необходимый режим работы.

Народный hi-end

Материнская плата Foxconn 865A01-PE-6EKRS



На этом месте должно быть вступление, в котором, по идее, нужно представить описываемый девайс читателям. Но я ограничусь двумя фразами: во-первых, это мать от Foxconn, фирмы, которая нам всем еще покажет, а во-вторых, это плата на чипсете i865, который долго будет служить нам верой и правдой.

Симпатичная двухъярусная коробка с изображением средства передвижения инопланетных товарищей кроме самого девайса содержала следующее: 80-жильный шлейф PATA, кабель FDD, шнурок Serial ATA и переходник питания для SATA (все - по одной штуке); заглушку для корпуса; мануал (только на английском языке); дискету с драйверами RAID и два CD: на первом разместились драйверы, Norton Internet Security 2004 и фирменные утилиты от Foxconn (о них будет сказано отдельно); второй же диск приютил драйвер для гигабитного сетевого адаптера и потребный софт для оного от Intel. Комплектация не отличается многообразием: не помешали бы 40-жильный шлейф PATA и планка с USB-гнездами.

Плата выполнена на текстолите темно-синего цвета; слот AGP, имеющий хитрую защелку для видеокарты, выкрашен в бирюзовый цвет, а четыре слота памяти - в желтый и синий цвета. Северный мост надежно закрыт массивным фирменным радиатором и расположен на расстоянии сантиметра от процессорного сокета и слота AGP. Один из вентиляторных разъемов находится рядом с процессорным гнездом, остальные три затаились опять же внизу.

Особый интерес вызывает индикатор POST-кодов: пять светодиодов расскажут всю правду при диагностике аппаратной части (тьфу-тьфу-тьфу). Причем на самой материнке имеется небольшая таблица с пояснениями, касающимися того или иного индикатора. Еще одна фирменная фишка - аппаратная защита BIOS специальным джампером от зловредных кусков кода.

Стабилизатор питания процессора собран по классической трехканальной схеме с использованием 12 конденсаторов, пять из которых обладают емкостью 820 мкФ, пять - 560 мкФ и еще два - 1800 мкФ (все конденсаторы произведены компанией Rubycon). Причем в местах установки клипсы кулера процессора использованы низкопрофильные конденсаторы, что очень удобно при монтаже системы охлаждения. Коннекторы подключения корпусных индикаторов и кнопок на материнке никоим образом не обозначены, так что добро пожаловать в мануал.

Задняя панель материнской платы далека от стандартного варианта: четыре разъема USB 2.0 (всего доступно восемь портов), одно гнездо FireWire, сетевой разъем и по одному порту COM и LPT, разумеется, "сладкая парочка" портов PS/2 никуда не делась. Звуковые выходы представлены тремя стандартными мини-джеками, каковые можно использовать для подключения шестиканальной акустики (на плате распаяно также гнездо для подключения брекета с оптическим и S/P-DIF-разъемами).

Foxconn 865A01-PE-6EKRS

Характеристики

Цена: $87 ■ Чипсет: i865PE + ICH5/5R ■ Тип процессора: Socket 478 ■ Память: 4 x DDR400, до 4 Гбайт ■ Сеть: Intel 82547 El Gigabit Ethernet controller (CSA) ■ Звук: Realtek ALC655 5.1 ■ RAID-контроллер: интегрирован в чипсет ■ Разъемы FireWire: 2 ■ Разъемы USB: 8 ■ Габариты: 305 x 215 мм

Подробности

www.foxconnchannel.com

Благодарность

Устройство предоставлено российским представительством компании Foxconn (www.foxconn.ru).

BIOS материнки поначалу вызвал чувстео досады: из оверклокерских возможностей нам доступны только изменение частоты системной шины и четыре настройки памяти (CAS Latency, Active to Precharge Delay, DRAM RAS# to CAS# Delay и DRAM RAS# Precharge) - весьма негусто. В особенности учитывая то, что изменение частоты FSB втиснуто в рамки. Например, для P4 Northwood FSB 800 МГц диапазон составляет от 200 до 232 МГц.

В канун Нового года материнке была устроена "праздничная баня" в виде Unreal Tournament 2003 Botmatch продолжительностью более 16 часов - никаких признаков измены Родине обнаружено не было.

Армии пользователей, ищущих золотую середину в виде стабильной работы и иногда умеренного оверклокинга, эта мать придется по вкусу. Плата Foxconn 865A01 является тем золотником, что мал по цене для устройства такой функциональности (как говорят в Foxconn: "Мы всегда упадем в цене ниже любой компании") и дорог стабильностью и скоростью работы. UP

Фирменные технологии и утилиты

Как мы уже сказали, оверклокерских возможностей у платы не очень много, их не хватит даже начинающему любителю разгона. Однако подождите огорчаться, ведь с помощью фирменных утилит от Foxconn можно добиться и большего. Например, софтина SuperStep позволяет в среде Windows (!) дополнительно увеличить частоту FSB и напряжение питания процессора. К слову, эта утилита также показывает значения температуры процессора и скорость вращения имеющихся в системе вентиляторов. В случае перебора с параметрами разгона при перезагрузке настройки BIOS автоматически сбросятся на "умолчальные".
Более того, с помощью утилиты SuperUpdate проверяется наличие свежих прошивок BIOS, и в случае необходимости мы можем прошить все в автоматическом режиме, не выходя из Windows.
Непосредственно в BIOS встроена утилита SuperRecovery, умеющая проводить резервное копирование или восстановление информации жесткого диска (в том числе Partition Table). Заметьте, что в этом случае нет нужды в использовании дополнительного софта. Все функции резервного копирования / восстановления вызываются непосредственно из BIOS горячими клавишами (резервная копия создается в специальном, скрытом разделе жесткого диска). Ну и на закуску - программа SuperLogo, предназначение которой ясно из названия: если захотите сменить картинку, она вам поможет.

Oldman
oldman@bk.ru

Беспроводное авто

Руль Thrustmaster Ferrari Enzo Wireless

Проблемы с установкой бывают разными. Самые распространенные – это глюки с драйверами. Товарищи, не владеющие в совершенстве древним искусством камлания, диктующим строгие правила стучания в бубен специальной волосатой "шаматукалкой", в таких ситуациях подолгу взывают к различным чертям и их матери до тех пор, пока те не дернут железку и та не заработает. Однако, после того как рабочая версия драйверов обнаруживается-таки на каком-то вьетнамоязычном сайте, а нужная последовательность кликов по кнопкам и ударов по бубну находится опытным путем, все установочное безобразие забывается как страшный сон, и на передний план выходят потребительские свойства девайса. Проблемы с физической установкой устройства обычно решаются еще быстрее: железка или встает на место и работает как надо, или не встает в текущей конфигурации совсем, или просто сгорает. Так или иначе, все проблемы решаются. Есть только один тип устройств, проблемы с физической установкой которых могут возникать от раза к разу, – это рули.

Для меня остается загадкой: как народ умудряется без проблем найти удобное положение для этих манипуляторов на своем рабочем столе? То ли у всех столы низкие, то ли все сидят за ПК на каких-то высоченных тронах, но у меня почему-то всякий раз, когда я пытаюсь немного порулить в своем любимом мягком кресле, руки начинают сигнализировать о нехватке двух дополнительных суставов. Поэтому, когда в редакции оказался беспроводной руль, я вцепился в него всеми конечностями и вырвал-таки его из рук товарища (фамилия вырезана злым редактором. – Прим. ред.). Правда, добиться своего мне удалось только после того, как я трижды поклялся написать в установленные сроки адекватный текст про этот девайс (видимо, ввиду грядущих новогодних праздников товарищ особенно подчеркивал слово "адекватный" и пристально смотрел мне в глаза, чтобы убедиться, что от меня не ускользнул смысл сказанных слов).

Так что позвольте начать. Хотя руль оказался простым, как баранка, без обратной связи и даже без рычага переключения передач, у него обнаружился свой козырь – производители сделали все мыслимое и немыслимое, чтобы этот девайс можно было установить где угодно. Дело не только в том, что он беспроводной и его можно установить в любой точке комнаты. У него есть целых три крепления к поверхностям разных видов: двуногая подставка для установки на стол, обычная струбцина для установки на любую плоскую поверхность и третья, самая занятная штука – приспособление для установки руля на колени.

Что это за крепление на колени? О, это удобное и прикольное крепление: к рулю прикручивается массивная пластиковая штуковина, которая ставится на ноги и обхватывает их с боков. Особенно хорошо эта конструкция держится на бедрах – фиксируется намертво, не болтается. Клево. Одна беда: рулевое колесо при такой установке почти упирается в живот, а локти оказываются растопырены вверх и в стороны. Такое ощущение, что уселся на трехколесный велосипед, только что уши коленями не зажаты. Вот уж не думал, что знаменитый гоночный болид Ferrari Enzo за семьсот тысяч долларов габаритами напоминает "запорожец"… Но это, разумеется, шутка. Если сдвинуть эмулятор торпеды ниже, получается не ахти, но вполне сносно – руль немного болтается из стороны в сторону, но никуда не заваливается и по ногам не ездит. Если вцепиться в баранку покрепче, играть можно.



Thrustmaster Ferrari Enzo Wireless

Характеристики

Цена: $90 ■ Органы управления: руль, две педали, девять кнопок, подрулевые переключатели скоростей, кнопка Reset ■ Интерфейс: USB ■ Отдача: нет ■ Особенности: беспроводная связь с приемником сигнала ■ Элемент питания: 4 x AA

Подробности

www.thrustmaster.com

Благодарность

Устройство предоставлено компанией "АЛИОН" (www.alion.ru, 727-1818).

А что сам руль? О, это хороший, добротный руль. Колесо у него такое же, как у обычной модели Thrustmaster Enzo Ferrari, о которой мы писали весной прошедшего года. По бокам – резиновая оплетка, верхняя часть сделана из хитрого пластика с нанесенным на поверхность рельефом, поэтому руки не соскальзывают, а держаться удобно. Поворачивается колесо в каждую сторону на девяносто градусов, что не очень реалистично, но зато удобно в играх. Угла достаточно, чтобы плавно маневрировать, и при этом он не слишком велик, чтобы крутить баранку было тяжело и долго. Мне не понравился только диаметр колеса – маловато.

С педалями наблюдается похожая ситуация – не реалистично, зато удобно. Ход сильно меньше, чем у настоящих, но его вполне достаточно, чтобы точно играть газом в Porsche Unleashed. Жесткость – то, что доктор прописал: в домашних тапочках с мягкой подошвой сопротивление педали хорошо ощущается и не напрягает. Понятно, что кто-то любит пожестче, а кому-то это совсем не надо, но это уже вопрос вкуса. Факт в том, что в домашних тапках можно технично подгазовывать, а значит, устройство оптимизировано для рейсинга на дому.

О недостатках. Нареканий – два. Первое – отсутствие обратной связи. Понятно, чисто технический момент, обусловленный беспроводным подключением руля и заданной ценой, но все-таки с обратной связью было бы интереснее. Второе – паралич правой педали. В целях экономии батарей руль периодически уходит в спячку. Просыпается он исправно при нажатии на любую кнопку, но не полностью. Правая педаль не "просыпается" и не реагирует на команды ни в игре, ни на экране калибровки. Этот недостаток расстраивал меня до тех пор, пока я не нашел решение, в общем-то, очевидное: чтобы оживить отмерший компонент, надо просто нажать кнопку Reset. Лучше даже сразу "будить" ей руль, тогда все будет в порядке прямо после побудки.

Вот такие смехотворные недостатки. Других, увы, нет, производители не озаботились оснастить ими свой руль. Несерьезно подошли к вопросу. Ну а если без шуток, руль произвел впечатление очень продуманной вещи, которая имеет один явный плюс – Enzo Wireless, в отличие от большинства аналогов, можно будет расположить в любой точке комнаты и на чем угодно. Так что вопрос целесообразности его покупки сводится к тому, нравится вам этот руль или нет. UP

Александр Енин
iney@veneto.ru

Реактивный баланс - 2

Акустическая система Jet Balance JB-362

Как и было обещано в статье, повествующей о третьих соревнованиях "ММ-звук", мы достали для проведения тестирования систему JB-362 компании Jet Balance (www.jetbalance.ru), которая заняла на соревнованиях второе место. В свободной продаже в Москве эта система должна появиться только в конце мая, а у нас ее предсерийный семпл оказался значительно раньше. Что это за вещь? Это первая мультимедийная система, динамики которой установлены в закрытом корпусе. В ней реализованы и другие новые фишки, результат работы которых нам уже приходилось оценивать. JB-362 имеет тот же характер звука - подчеркнуто динамичный и чистый, - что и старшие системы первой линейки, но у новой модели эти особенности выражены еще сильнее. По сравнению с моделью за номером 361, качество звучания заметно выросло.



Конструктивно 362-я модель имеет мало общего с предшественницей, общих черт у нее гораздо больше с топовой моделью первой линейки акустики - JB-381. Высокочастотные динамики этих систем очень похожи и внешне, и по характеристикам - они могут воспроизводить частоты выше двадцати килогерц. Сам по себе этот ультразвук нам не особенно нужен (или кто-нибудь планирует слушать на компьютере Super AudioCD?), но сам факт того, что динамик воспроизводить такие высокие частоты с большой амплитудой, говорит о том, что он довольно быстр, а значит, может хорошо передавать нарастание сигнала.

Низкочастотный динамик живет в закрытом ящике. JB-362 - бескомпромиссная компрессионная модель без всяких фазоинверторов с заглушками. Бас соответствующий, измерения показывают, что плавный завал АЧХ начинается от восьмидесяти герц. Однако, как известно, слух легко адаптируется к компрессионному басу с плавным завалом низких частот, и в реальных фонограммах воспринимаются частоты вплоть до тех, которые находятся на отметке -10 дБ. У 362-й модели на этот уровень приходится частота сорок пять герц. Можно предположить, что субъективно эта акустика будет звучать даже ниже, чем большинство мультимедийных моделей, так как основная масса стереосистем играет до пятидесяти герц.

Пассивный кроссовер второго порядка, как и у моделей первой линейки, дополняется набором примочек для минимизации нелинейных искажений: фильтром типа hipass, обрезающим частоты, которые уже не воспроизводятся динамиком (у JB-362 он настроен на тридцать пять герц), и цепями коррекции импеданса, выравнивающими нагрузку на усилитель. Частота настройки самого кроссовера - два с половиной килогерца, что для мультимедиа-системы довольно низко. Из-за такой частоты точки деления большинство обертонов будет воспроизводиться твиттером, который, как мы уже выяснили, весьма шустрый - это сделано для того, чтобы звуковая картина получилась яркой и насыщенной.

Усилитель системы тоже имеет пару интересных особенностей. Первая - инвертирующее включение, благодаря которому снижается количество специфических интермодуляционных искажений. Вторая - отсутствие "переходных" электролитических конденсаторов, вместо которых используется специальная микросхема. Очевидно, это было сделано для того, чтобы добиться еще меньшего количества нелинейных искажений по сравнению с моделями первой линейки.

Питанием усилителя занимается трансформатор мощностью около шестидесяти пяти ватт. Максимальная мощность микросхемы - двадцать ватт на канал, то есть суммарная мощность может достигать сорока ватт, при эксплуатации на максимальной мощности может наблюдаться просадка по динамике. Однако если учесть, что максимальная неискаженная (комфортная для прослушивания) громкость получается при эксплуатации усилителя на половине мощности, соотношение двадцать на шестьдесят пять получается достаточно интересным. Думаю, имеет смысл пожертвовать тремя децибелами давления ради чистоты и динамичности воспроизведения, тем более что и девяноста пяти децибел должно хватить для озвучивания небольшой комнаты.

Теперь самое интересное: как все это работает? На графике АЧХ, кроме очень небольшой неравномерности, мы видим интересную ситуацию с воспроизведением высоких частот - рабочий диапазон системы простирается вверх аж до тридцати килогерц, и частоты от десяти до двадцати килогерц приподняты на пять децибел. Из рекордной для мультимедиа верхней рабочей частоты твиттера (читай: скорости) и акцентированных высоких вытекают два следствия: великолепная динамика (JB-362 по этому параметру значительно превосходит даже старшие модели первой ли-

нейки, которые мы не без оснований считаем самыми динамичными мультимедийными системами) и отличная передача панорамы и пространства – звуковая картина получается настолько объемной, насколько она вообще прописана в записи. Слушать The Future Sound of London одно удовольствие.

Чтобы добиться этого эффекта в домашних условиях, с расстановкой особенно мудрить не нужно. Твиттеры имеют хорошие угловые характеристики, и сцена получается четкой вне зависимости от того, "смотрят" колонки в лоб слушателя или прямо перед собой. Лучше всего поставить их так, чтобы направление осей было одинаковым, и правильно подобрать расстояние между колонками – они должны стоять достаточно близко, чтобы звуковая сцена не раскололась надвое и в центре не образовался провал, и достаточно далеко друг от друга, чтобы система могла в буквальном смысле развернуться (а сколько в граммах-то вешать? – Прим. ред.).

Следующая особенность – передача низкочастотного спектра. От килогерца и вниз мы видим небольшой провал на один - два с половиной децибела. Похожую картину мы наблюдали на графике АЧХ системы Defender Volcano 1, у которой в ближнем поле ощущалась нехватка нижне-средних частот. Если помните, на соревнованиях судьи отмечали недостаток "низа" и у этой системы, однако, если поставить ее на расстоянии двух-трех метров от слушателя, низких частот будет предостаточно. Качество этого баса превосходит все, что можно услышать в исполнении любых мультимедийных стереосистем, низкие частоты воспроизводятся очень динамично и детально. Вибрация струны контрабаса или бас-гитары буквально ощущается, спецэффекты с диска (Music From the Big Picture) звучат насыщенно, собранно и изобилуют деталями, которых на любой фазоинверторной мультимедийной акустике не слышно. По этому параметру, то есть детализации низкочастотных звуков, JB-362, пожалуй, обставит даже лучшие системы с сабвуферами.

Наконец, третья отличительная черта – прозрачный звук. В той или иной степени чисто звучащими можно назвать все системы, которые попадались нам со времен Mercury 50A. Однако JB-362 значительно превосходит все системы по этому параметру. На ней уже придется тщательно выбирать материал: многократно перезаписанные компакт-диски будут вносить в звучание неприятные режущие слух звуки, напоминающие шорохи, а все урезанности MP3, призванные облегчить отправку по электронной почте (ампутации частей диапазона, joint stereo), вы ощутите в полный рост.

Также стоит подумать о звуковой карте, к которой будут подключены колонки. Описанные достоинства будут заметны на любой карте, начиная с Audigy, однако, для того чтобы порадоваться звучанию JB-362 в полный рост, лучше подключить ее к полупрофессиональной или даже простой мультимедийной карте, но выпущенной профессиональной компанией. Карты Creative и многие другие бюджетные решения славятся внушительным количеством интермодуляционных искажений, которые высокочастотник JB-362 прорисует со всей старательностью.

Для полноты картины осталось сравнить JB-362 с прямыми конкурентами. Большинство систем ценой около восьмидесяти – ста долларов сразу остаются не у дел: эта акустика произвела на нас примерно такое же впечатление, какое произвели Solo 2 в эпоху засилья кривых "чебурашек". Сейчас, если сравнить JB-362 с этой системой, выяснится, что сравнивать по большому счету нечего. У системы от Microlab есть только одно достоинство: передача панорамы. Если озаботиться расстановкой, можно добиться живого звука по всей комнате, что дает особо прикольный эффект в хороших электронных композициях. Виртуальные источники странных звуков отрываются от колонок и расползаются по углам комнаты, летают под потолком или внезапно возникают неподалеку от развалившегося в кресле слушателя. JB-362 в состоянии побить Solo 2 на ее же поле. Источники звука локализуются четче, пространство (то есть переотражения звука в виртуальном или реальном помещении, присутствующие в записи) вырисовывается значительно живее. Если у Solo 2 помещение только обозначается, то у JB-362 в полном объеме присутствует "атмосфера".

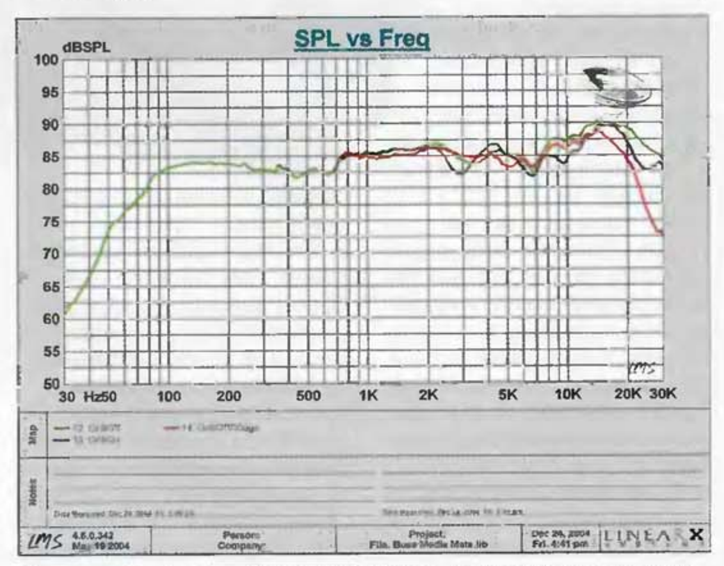
Ближайшими конкурентами JB-362 являются Defender Volcano 1 и JB-381. По сравнению с последней, JB-362 мне понравилась гораздо больше. Да, 381-я модель – очень сбалансированная и качественная система, но все же она звучит как мультимедийная система, а вот 362-я модель звучит динамичнее и интереснее, и по характеру она гораздо ближе к хай-файным системам и к Volcano 1.

Более дорогая система от Defender, конечно, в прямом сравнении обойдет JB-362: у нее и звучание чище, и нет того окраса, который вносят усилители мультимедийных систем. Зато у JB-362 есть два козыря – акцентированная динамика и дорогой бас. Знаете, насколько компрессионный бас дороже фазоинверторного? Компрессионный сабвуфер стоит в десять раз дороже своего фазоинверторного собрата с теми же характеристиками. А фазоинвертор – способ значительно удешевить систему, точнее, понизить ее низшую рабочую частоту за скромную сумму, но "удешевить" не значит "улучшить". Так что общий вывод после многократных прослушиваний системы получился такой: из существующих мультимедийных стереосистем JB-362 ближе всего к Volcano. И хотя она проигрывает более дорогой системе по ряду показателей, она все-таки имеет преимущество – ясный артикулированный компрессионный бас.

Что в итоге? В итоге у нас нарисовалась бюджетная система с хай-файным характером звучания. Точнее, пока ее еще нет, но в конце весны она уже будет. Приедет в одном контейнере с другими интересными фишками, о которых мы расскажем вам в ближайших номерах. **UP**

Александр Енин
iney@veneto.ru

Устройство предоставлено компанией Merlion (www.merlion.ru)



Частотная характеристика JB-362: черная кривая - график АЧХ системы с защитной решеткой, зеленая - без оной, красная - под углом 30°.

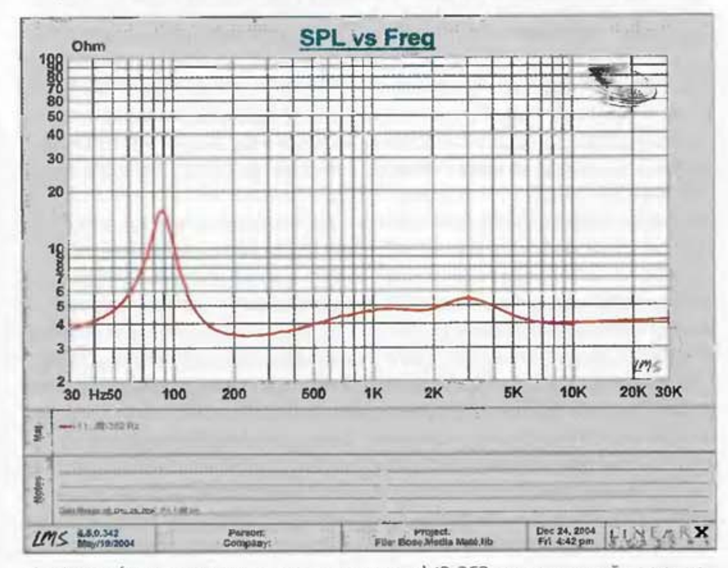


График rz (сопротивления на разных частотах) JB-362: единственный скачок характеристики - на резонансной частоте СЧ-/НЧ-драйвера в корпусе.

В одно касание

Накопитель Maxtor OneTouch II

Каждый пользователь ноутбука рано или поздно сталкивается с ситуацией, когда количество фильмов и музыки на винчестере не может быть увеличено, хотя сделать это очень хочется. И нам, ноутбуковладельцам, в отличие от пользователей десктопов, простой путь, суть которого состоит в покупке еще одного винчестера на 250 Гбайт, заказан – корпус "блокнотника" этого не вынесет. И что делать в современном мире людям, емкость винчестера на компьютерах которых крайне редко превышает сорок гигабайт? Не качать музыку? Завернуться в простыню и медленно ползти к кладбищу?



Нет! Выход есть, причем практически идеальный! Представьте себе такую картину: на ваших сорока гигабайтах хранится только то, что вам нужно сегодня и, может быть, в этом месяце, а остальное мирно лежит на быстром, надежном, емком и не очень дорогом внешнем накопителе, который стоит у вас на столе. Утопия? Нет, такой накопитель существует, и называется он Maxtor OneTouch II.

Оговорюсь сразу – как и описанный нами ранее WD Media Center ("Движимые данные", Upgrade #36 (178)), Maxtor OneTouch II не является мобильным накопителем. Вернее, он мобилен, но способность перемещаться сильно ограничена собственным блоком питания (внутри накопителя установлен обычный винчестер, ему нужно 12 В, так что о питании через USB или FireWire не может быть и речи) и довольно приличной массой (причины ровно те же). Вы вряд ли сможете постоянно носить OneTouch в ноутбучной сумке (разве что вместо ноутбука), однако никто не помешает взять его с собой в долгую рабочую поездку, особенно если она не предполагает больших пеших переходов и отсутствия розеток 220 В (ну или хотя бы 110, как в Азии).

Ни слова про внешность! То есть вообще ни слова. Лучше один раз увидеть. Кнопка на накопителе всего одна, она отвечает за резервное копирование данных (для этого потребуется настроить софт, но только один раз), переключатель – тоже один, и тот для подачи питания. Устройство может быть подсоединено к ПК через интерфейсы USB и FireWire, причем разъемов IEEE 1394 на девайсе два (портов FireWire обычно немного, и мало кто захочет ими жертвовать даже ради такого замечательного накопителя). По USB устройство вполне работает без драйверов, а вот интерфейс FireWire мне так и не удалось задействовать. Ни на сайте производителя, ни где-либо еще драйверов нет, а иные способы определить накопитель не работают, поэтому оставим это на совести Maxtor и будем ждать поддержки.

Внутри алюминиевой коробки находится жесткий диск Maxtor с буфером 16 Мбайт и скоростью вращения шпинделя 7200 об./мин. Снова возникает тот же вопрос: целесообразно ли было оснащать внешний накопитель с медленным интерфейсом столь быстрым и все-таки шумноватым диском? Всего, кстати, доступно две модели Maxtor OneTouch II – с жесткими дисками емкостью 250 и 300 Гбайт. Никаких других различий между ними нет.

Maxtor OneTouch II

Характеристики

Цена: $280-330 ▪ Интерфейс: USB 2.0, FireWire ▪ Емкость накопителя: 250 Гбайт, 300 Гбайт ▪ Скорость вращения шпинделя: 7200 об./мин. ▪ Скорость чтения: 34 Мбайт/с при подключении по USB, 41 Мбайт/с – при FireWire-подключении ▪ Буфер: 16 Мбайт ▪ Дополнительно: второй разъем FireWire ▪ Габариты: 41 x 140 x 210 мм ▪ Вес: 1,38 кг

Подробности

www.maxtor.com

Благодарность

Устройство предоставлено российским представительством компании Maxtor (www.maxtor.ru).

Единственная проблема, как я уже сказал, обнаружилась при подключении через интерфейс FireWire, через USB же все работает нормально. Кстати, в комплекте есть все нужные виды шнуров, так что докупать ничего не придется. Скорость чтения через USB, по данным HD Tach, – 23,8 Мбайт/с (24,9 Мбайт/с – максимум, 15,5 Мбайт/с – минимум), скорость записи – 14,5 Мбайт/с (19,8 и 7,9 Мбайт/с соответственно), время доступа к данным – 25 мс. При подключении через FireWire скорость должна быть еще выше.

Что в итоге? 250-гигабайтная модель стоит примерно 280 долларов, OneTouch II с диском емкостью 300 Гбайт обойдется долларов на 50 дороже. Разумеется, цена дисков SATA той же емкости будет намного ниже, но пользователи ноутбуков, как мы помним, выбора между внешними и внутренним лишены полностью. Жаба, конечно, очень важное и влиятельное животное, но фильмы тоже надо куда-то девать! Да и бэкап регулярный опять же... Места хватит на все! UP

Сергей Бучин
sb@veneto.ru

OneTouch vs. Media Center

Поскольку устройство, описанное выше, и накопитель WD Media Center, описанный нами в Upgrade #36 (178), являются "одноклассниками", было бы глупо их не сравнить.

Итак, на стороне WD - более продвинутая система резервного копирования данных, наличие встроенного кардридера и немного более высокая скорость, а также полное отсутствие проблем с FireWire-подключением.

За Maxtor говорят более высокая емкость встроенного накопителя (версии с диском 300 Гбайт у WD нет), более скромные габариты и чуть меньший вес. Да, еще Maxtor шумит поменьше. Цены сравнивать тяжело, так как Media Center, конечно, продается в России, но как-то не слишком активно и почему-то только с диском 160 Гбайт.

Я сначала думал, что встроенный кардридер - это великое благо. Думал ровно до тех пор, пока меня не занесло на один очень отдаленный аэродром, где мне сделали чудесную фотосессию в воздухе. Фотографии получились отличные, только вот скопировать мы их так и не смогли, так как провода от фотоаппарата у фотографа с собой не было, а карточки CF мой ноутбук самостоятельно читать не умеет. После этого я твердо считаю, что кардридер, во-первых, должен быть отдельным и легким, а во-вторых, он должен быть постоянным спутником ноутбука.

Колбаса из ушей

Наушники Sharp HP-MD33-S

После того как в обратный путь отправляется очередной портативный или околопортативный аудиодевайс (на страницы журнала попадает далеко не все, что оказывается у нас в редакции, потому что очень многое описания не заслуживает вовсе), начинает откровенно ехать крыша. Все одно и то же. На десятки новинок за год – всего несколько любопытных экспонатов, выделяющихся из общей безликой массы. А так – где кто-то чуть лучше, кто-то чуть хуже, но в целом все примерно одинаковое. И очень редко бывает так, что железка, попавшая к нам в рубрику "Новое железо", произвела яркое впечатление и запомнилась. Нет, не новым технологическим выкрутасом и не разумностью подхода – все это, безусловно, нами поощряется, – но ошарашивающим эффектом, напоминающим удар пыльным мешком по голове. Когда я уже начал забывать, что такое вообще случается, оно стряслось в самом что ни на есть буквальном смысле. Вставил наушники в уши и сразу сказал: вау! Кто же это сподобился сотворить такое? А это – компания Sharp, обычно ваяющая пусть качественный и не слишком дешевый, но все же, будем честными, ширпотреб.

Наушники HP-MD33-S – искрометная хулиганская выходка этой компании. Sharp демонстративно не понимает, зачем нужен нейтральный характер воспроизведения. Sharp публично попирает правильную передачу тембров. Sharp радостно красит звук в цвета радиоактивной радуги, не жалея взрывоопасных нестабильных элементов. HP-MD33-S – эксперимент, воплощение видения хорошего и недорогого звука инженерами компании. Порвите ваши графики, забудьте ваши цифры, мы расскажем вам, как надо. Подумаешь, у вас все правильно, зато у нас куда более красиво.

Фокус вот в чем. Две маленькие капсулы цвета металлик с чернокнижными рунами "ипсилон" и "дельта" на круглых затылках умудряются вытащить дьявольски низкий, чистый и энергичный бас даже оттуда, где его отродясь не было. На какой частоте, как думаете, мозг сотрясается от вибраций и угрожает провалиться в пищевод? Герцах на тридцати? Вот примерно от этой частоты эти наушники и играют, подчеркивая самый вкусный "низ", герц до семидесяти. А поскольку играют они к тому же еще и чисто, ничто не нарушает благостного отрешения от мирской суеты бренного мозга, бьющегося в экстазе о стенки черепной коробки. Динамикам хватает сил на то, чтобы справиться и с другими частями диапазона. Когда инструментов не очень много, все они слышны отчетливо и в общий фон не сливаются. Да, звук деталями не блещет, но они и не требуются. Колбаса – это не блюдо из рыбы фугу со сложносочиненным вкусом, многочасовым техпроцессом и дюжиной емких послевкусий, но, тем не менее, как известно, лучшая рыба – это именно колбаса.

Есть один прилично обламывающий момент – посредственная передача динамики на некоторых композициях, в частности на тех треках, в которых большое количество энергии сосредоточено в нижней части спектра. К слову, простой пример: помните, в игре Painkiller есть уровень "Заброшенная фабрика", в конце которого за вами по плацу гоняются толпы бешеных милитаризированных зомби в противогазах? Там еще играет недетский трэш с очень быстрым и резким стаккато-рифом. Так вот, в исполнении HP-MD33-S звук получается очень низким и суровым, но безумный запил смазывается и теряет свою отрывистость, даже появляется ощущение, что он звучит медленнее. Правда, все равно получается очень даже красиво – зловеще, энергично и собрано. А главное мощно.

Оркестровая классика по той же причине наушникам HP-MD33-S безоговорочно противопоказана. Инструменты звучат раздельно, но теряют динамику, что особенно заметно в том самом подчеркнутом диапазоне, – басовый акцент превращается в постоянно присутствующий гул, невнятно меняющий тональность (на других частотах это тоже заметно, хотя и не так сильно). Получается совсем не интересно, поэтому для любителей классики это, однозначно, не вариант. Как, впрочем, и любые наушники за пятьдесят долларов. Если вы – любитель классики и произведений, где требуется хорошая динамика, не читайте эту статью!

И что же я могу сказать, вынув эти наушники из слуховых органов спустя несколько часов беготни в нездоровом мире Painkiller и прослушивания разнообразных композиций в экстравагантном исполнении HP-MD33-S? В сравнении с другими "плагинами", которые предлагаются за те же деньги, – например, Sony MDR-EX5 / MDR-EX7, изо всех сил пытающиеся играть нейтрально, и не вполне правильные бледноватые Koss The Plug, – HP-MD33-S кажутся более идейно выдержанными и законченными "ушами". Даже если отказаться от "плагинов" и, не боясь быть схваченным контрразведкой на улице по подозрению в шпионаже (ведь "плагины" обычно используются с плейерами, так?), водрузить на оголовье массивные студийные наушники (например, вполне достойные AKG K-66 или K-101, стремящиеся к чистому студийному звуку, но упирающиеся носом в небольшой бюджет), не факт, что звук получится интереснее. На одной чаше весов – все та же покрытая компромиссами условная нейтральность, на другой – жирная, обильно посыпанная специями и политая кетчупом колбаса… Кушать колбасу вредно, говорите? Селитры и сои много? Так жить тоже, по большому счету, вредно.

Так, может, ну их к черту – рафинированную студийную нейтральность, сбалансированный звук и концепцию невмешательства аппаратуры в баланс записи? Если за пятьдесят баксов все равно невозможно сделать что-то, что будет звучать достоверно и "правильно", обязательно ли идти этим путем? В качестве альтернативы лучшим бюджетно-диетическим шедеврам аудиогурманской кухни кулинары из компании Sharp предлагают жирное, смачное, сочное, пахучее и сытное рагу из мощных звуковых волн. Очень рекомендую попробовать сие пикантное блюдо. На этом я, пожалуй, откланяюсь и пойду, с вашего позволения, еще немного постреляю в носителей противогазов, пока наушники не увезли. UP

Александр Енин
iney@veneto.ru

Sharp HP-MD33-S

Характеристики

Цена: $50 ■ Импеданс: 16 Ом ■ Частотная характеристика: 20 - 20 000 Гц ■ Мощность: 20 мВт ■ Чувствительность: 105 дБ ■ Искажения: < 0,2 % ■ Длина провода: 65 см ■ Дополнительно: удлинитель провода ■ Вес: 3 г

Подробности

www.sharpusa.com

Благодарность

Устройство предоставлено интернет-магазином "Плеер.ру" (www.pleer.ru, 775-0475).

Долой серость!

Корпусы UTT Kappa и UTT Cobra

Как вы думаете, для чего нужен компьютерный корпус? В основном для того, чтобы комплектующие системного блока не были разбросаны в беспорядке по рабочему столу или комнате, а были собраны в одном месте (как показывает практика, желающий разбросать комплектующие их все равно разбросает вне зависимости от наличия у него корпуса. – Прим. ред.). На сегодняшний день на рынке компьютерных корпусов представлено множество разнообразных изделий, в том числе и довольно оригинальных. Давно прошли те времена, когда все компьютерные корпусы, которые можно было найти в продаже, были одинаково серыми и безликими. Корпус ПК в сознании людей – это теперь не просто ящик, а скорее предмет интерьера. К тому же это мнение активно поддерживается маркетологами крупных сборщиков ПК, так как других способов удивить публику и выделить свой компьютер в целой куче других у таких компаний осталось мало. Поэтому сейчас не только отдельные энтузиасты, но и крупные производители стали придавать корпусам оригинальный вид.

Более того, развитие промышленного производства таких корпусов привело к тому, что их стало возможно купить за приемлемую цену.

Как раз о таких ящиках с названиями UTT Kappa и UTT Cobra мы сейчас и поговорим.

Как можно видеть на прилагаемой фотографии, смотрится "сундук" Kappa и вправду стильно. На левой боковой стенке корпуса имеется окно из оргстекла, которое крепится аж десятью винтами. Для пущей красоты в центре этого окна производители установили вентилятор с цветной подсветкой, который очень хорошо смотрится в темное время суток. Точно такой же светящийся вентилятор разработчики поместили на верхнюю стенку корпуса.

В результате получилось красиво. Единственное – при полевых испытаниях выяснилось, что вентиляторы все-таки довольно шумные, особенно для ночной работы. Но к вопросу охлаждения корпуса мы еще вернемся, а сейчас продолжим внешний осмотр.





На изготовление корпуса производители пустили качественную сталь, что не может не радовать. Также нет риска пораниться о плохо завальцованные края при сборке, так как обработан металл надлежащим образом.

Передняя панель корпуса заслуживает особого разговора. Сама "морда" выполнена из пластика, но на крышке, закрывающей отсеки для устройств, имеется стильная алюминиевая вставка. Петли, с помощью которых крышка крепится к корпусу, выглядят довольно прочными, но все равно рекомендуется аккуратно открывать и закрывать дверцу, дабы не нарушить физическую целостность изделия. А открывать вам ее придется, так как под крышкой скрываются четыре отсека для устройств 5,25" и два отсека для устройств 3,5".

Всем известно, что у правильного корпуса на передней панели должны быть кнопки Power и Reset, а также индикаторы активности жесткого диска и подачи питания. Ну что же, у рассматриваемого нами корпуса все это есть. Кстати, о подаче питания пользователю сигнализируют два пронзительно голубых светодиода, расположенных по бокам от кнопок управления. И, наконец, в самом низу передней панели под небольшой по размеру дверцей скрываются от пользователя два порта USB, а также аудиоразъемы для микрофона и наушников. Мелочь, а приятно.

UTT Kappa 3106AW / UTT Cobra 822WB

Характеристики

Цена: $54 / $87 • Форм-фактор: ATX / ATX • Отсеки 5,25": 4 / 4 • Внутренние отсеки 3,5": 6 / 4 • Внешние отсеки 3,5": 2 / 2 • Вентиляторы: 2 x 80 мм / 1 x 80 мм • Габариты: 535 x 250 x 475 мм / 485 x 200 x 415 мм • Вес: 7,5 кг / 8,2 кг

Подробности

www.utt-group.com

Благодарность

Устройства предоставлены компанией AB-group (www.ab-group.ru, 745-5175).

Перейдем теперь к внутреннему убранству корпуса. Здесь все без замечаний, корпус с чистой совестью можно охарактеризовать как удобный для сборки. "Энергетической станцией" рассматриваемого нами корпуса является блок питания UTT на 350 Вт. В свое время через руки автора прошло, прямо скажем, немало БП этой фирмы, и они проявили себя как надежные изделия, мощность которых всегда соответствовала заявленной.

Для установки плат расширения предусмотрено семь мест, каждое из которых снабжено защелкой. Однако положиться на защелки целиком и полностью нельзя, и приходится для более надежного крепления устройств

использовать еще и обычные винты. Справедливости ради стоит отметить, что автору не попадалось ни одного корпуса с подобными защелками для устройств, которые работали бы надежно. Похоже, что это болезнь всех подобных корпусов.

Что касается отсеков для установки устройств, в передней части корпуса производители предусмотрели стойку, на которой можно разместить до семи жестких дисков. При этом зазор между устройствами достаточен для того, чтобы от соседства друг с другом они не подогревались дополнительно. Также в корпусе найдется место для установки двух устройств форм-фактора 3,5", одно из них даже крепится в отсек с помощью специальных салазок, конструкция которых напомнила мне затвор легендарного автомата Калашникова.

А что же у корпуса с охлаждением? С ним все нормально, но не обошлось без сюрпризов. Производители, судя по всему, настолько увлеклись моддингом, оснастив свое изделие светящимися вентиляторами, что забыли самое основное.

Какая самая эффективная схема охлаждения? Наверное, на земле не осталось уже ни одного человека (по крайней мере, среди наших читателей), который бы не знал ответа на этот вопрос. Самая эффективная схема охлаждения – та, при которой один вентилятор вдувает воздух с передней панели корпуса, попутно охлаждая установленные в компьютере жесткие диски, а второй вентилятор, расположенный на задней панели, выдувает воздух с задней стенки системника (а если вентиляторов станет четыре, схема перестанет быть эффективной? – Прим. ред.). Вентиляторы, установленные на боковой и верхней стенках, всего лишь дополняют основную схему охлаждения. И как раз самых нужных вентиляторов в комплекте поставки корпуса нет, поэтому пользователю стоит их докупить и установить самостоятельно. Кстати говоря, передний корпусный вентилятор будет забирать воздух либо со стола либо с пола (что принесет вашим железкам много пыли), "воздухозаборники" на передней панели корпуса выполняют лишь декоративную функцию.

Нельзя игнорировать и то обстоятельство, что установленные в корпус четыре вентилятора производят довольно много шума, поэтому для комфортной работы ночью вам, скорее всего, понадобится панель управления вентиляторами – проще говоря, реобас. Причем такой реобас, органы управления которого (как правило, это ручки, но теперь в продаже можно найти вариант с кнопками) не помешали бы успешному открытию и крышки корпуса. А так все хорошо. Следующий, пожалуйста!

"Корпус ATX MidiTower Cobra 822WB black P4 350 W TUV CE" – именно так витиевато было указано название следующего героя нашего обзора в прайс-листе фирмы, откуда он был взят нами на тестирование. На самом же деле корпус Cobra произведен фирмой UTT, так же как и предыдущий. Самым серьезным отличием от рассмотренного ранее корпуса является более высокая цена: за ящик просят ни много ни мало 87 у.е. Но это довольно распространенная ситуация: внешне мало отличающиеся корпусы от одного и того же производителя иногда весьма существенно отличаются по цене.

Мы не будем столь подробно расписывать характеристики корпуса Cobra, так как у него мало отличий от только что подробно рассмотренного вместилища железа по имени Kappa.

Сталь у обоих корпусов высококачественная и хорошо обработанная, качество сборки оставляет приятные впечатления. Что касается блока питания Cobra, он аналогичен по мощности блоку питания в корпусе Kappa, но имеет разъемы для подключения жестких дисков Serial ATA, что до недавнего времени было атрибутом только блоков питания класса high-end.

Окно из органического стекла на корпусе такое же, как у только что рассмотренного нами корпуса Kappa, только крепятся элементы окна не десятью, а восемью винтами, что в масштабах серийного производства сулит компании-производителю ощутимую экономию на винтиках и человеко-часах без вреда для качества изделия.

Над передней панелью корпуса Cobra дизайнеры, судя по всему, трудились долго. Отсеки для внешних устройств закрыты крышкой, открывающейся в правую сторону. Под этой крышкой располагаются четыре отсека для устройств 5,25" и два – для более мелких девайсов 3,5", а также кнопки Power и Reset. От корпуса сквозь специальное отверстие в крышке тянется проводок, питающий светодиоды, служащие индикаторами подачи питания. Таким образом, при работе компьютера на передней панели работает подсветка, которая делает его похожим на силуэт кобры в фас.

В кромешной тьме долгой зимней ночи, надо сказать, такой дизайнерский изыск оставляет очень приятное впечатление. Но за все приходится платить. Про цену мы уже сказали. Маленький нюанс: у Cobra нет индикатора активности жесткого диска, что в принципе не смертельно, но както непривычно.

Да, чуть было не забыл. В нижней части передней панели на корпусе есть дверца, за которой скрываются не только два порта USB и аудиоразъемы, но даже гнездо FireWire.

Теперь, пожалуй, пара слов об отличиях внутреннего устройства корпусов Kappa и Cobra. В принципе, особо серьезных различий между ними нет, можно отметить только отсутствие у Cobra защелок в местах для установки плат расширения, а также то, что отсеков для винчестеров у Cobra не шесть, а четыре. И это несмотря на более высокую цену Cobra. Парадокс...

Одинакова ситуация у этих двух корпусов также в части охлаждения. О моддинговых вентиляторах производители позаботились, а вот покупку корпусных вентиляторов на переднюю и заднюю панели переложили на плечи пользователя.

Что можно сказать в заключение? Приятно, когда наряду с безликими корпусами в продаже можно найти действительно оригинальные и качественные решения. Вдвойне приятно, что внешне красивые корпусы, которые мы только что рассмотрели, оснащены мощными и надежными блоками питания и, что немаловажно, доступны в рознице по не сказать чтобы заоблачной цене.

Так держать, товарищи производители. Долой серость! UP

Дмитрий Горностаев
ourlab@mail.ru

Скажи мне, кто твой корпус...

Несколько слов надо сказать о средних подходах средних покупателей к выбору корпуса. Их (покупателей) можно условно разделить на три категории. Первая категория покупателей рассматривает корпус как просто вместилище для комплектующих и с безразличием относится к внешнему виду корпуса. Такая позиция вполне понятна и, несомненно, имеет право на существование, таким людям при выборе корпуса стоит в первую очередь руководствоваться качеством блока питания, а также хорошей схемой охлаждения.

Следующая категория пользователей - это так называемые тестеры, у которых домашний компьютер находится в состоянии непрерывного апгрейда всего и вся. Такие пользователи также практически не придают значения внешнему виду корпуса, для них главное при выборе корпуса - качественный БП, большое количество отсеков для разнообразных устройств и плат расширения, а также удобство корпуса в плане перманентной сборки-разборки. Здесь тоже все понятно и логично.

И, наконец, третья категория пользователей, рассуждающая примерно так: мы компьютер не куда-нибудь, а себе домой покупаем, поэтому нужно, чтобы он выглядел подобающим образом, и очень желательно, чтобы он вписывался в интерьер. Абсолютно понятные и обоснованные желания, тем более что в настоящее время на рынке компьютерных корпусов наблюдается полное изобилие и можно без всяких проблем найти для себя подходящее решение. Только в погоне за внешними атрибутами не следует забывать о качественных БП и продуманном охлаждении, так как это избавит пользователей от массы проблем с железом.

И напоследок следует сказать несколько слов об особой категории пользователей ПК, для которых внешность компьютера - это не только приятное дополнение ко всему остальному, но еще и в некоторой степени фетиш. Догадываетесь, кого мы имеем в виду? Правильно - это товарищи моддеры. Рынок решений для таких людей в последнее время достаточно насыщен.

Восемь миллионов

Тестирование восьмимегапиксельных фотокамер

Сейчас никого цифровой фотокамерой не удивишь. Это раньше, лет пять назад, все гадали: какое же оно будет, светлое цифровое будущее? Но сейчас оно, наконец, настало. Сначала пошли в массы двух- и трехмегапиксельные камеры, в этом году самый ходовой товар – пятимегапиксельники. Эти аппараты удовлетворяют потребности подавляющего большинства фотографов, которым, в общем, не требуется какого-то уж очень экстремального качества (основная масса владельцев цифровиков печатает фотографии 10 x 15 см, крайне редко 15 x 20, а для этих целей пяти мегапикселей хватит за глаза). Однако производители на месте не стоят, и уже вовсю продаются камеры с разрешением матрицы восемь мегапикселей. И хотя дешевыми их пока не назовешь (цены начинаются примерно от 720 долларов), многие требовательные фотолюбители их покупают, к слову, некоторые профи ими тоже не брезгуют. На что вправе рассчитывать тот, кто выкладывает за фотоаппарат такую приличную сумму? Разумеется, на то, что покупка его не разочарует. Конечно, если крутая камера покупается только потому, что это модно, все остальное неважно. Если же камера будет использоваться все-таки по назначению, тогда на первый план выходит качество изображения, удобство в работе и надежность.



Камеры с разрешением матрицы восемь мегапикселей являются сейчас вершиной линейки любительских камер всех известных производителей. И фирмы, выпускающие такие серьезные аппараты, напичкали их по самое не могу. Фактическим стандартом стали зум-объективы из качественного оптического стекла с кратностью 7-10, светочувствительная матрица размером 2/3 дюйма, аппаратная система подавления шумов, возможность записи изображений в формате RAW, несколько сюжетных программ, ручной режим, коррекция экспозиции (в том числе и на вспышку), различные эффекты изображения, большой ЖК-дисплей и электронный видоискатель. Первой такую камеру представила в конце 2003 года компания Sony. Эта камера, между прочим, до сих пор еще не снята с производства и представлена в нашем тестировании (правда, за прошедший год эта модель прилично подешевела: ничего не поделаешь – конкуренция).

Однако хватит вступлений, пора представлять участников. Сегодня мы тестируем ЦФК Minolta DiMAGE A2, Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom и Sony CyberShot DSC-F828. К этому же классу относится фотоаппарат Canon PowerShot Pro1, однако его прямое сравнение с другими камерами будет не совсем корректным, поскольку он тестировался намного раньше и в других условиях. Поэтому я просто опишу свои впечатления от этой модели. Целых три модели восьмимегапиксельников есть у фирмы Nikon – Coolpix 8400, Coolpix 8700 и Coolpix 8800.

Начнем с комплектации. Внутри каждой коробки кроме самой камеры можно обнаружить крышку на объектив, бленду, аккумуляторы, зарядное устройство, USB- и AV-кабели, ремень, пульт ДУ (у Canon и Olympus), диски с программами и целый ворох разных бумаг – инструкции на всевозможных языках, включая русский, гарантийные талоны и т. п. Кроме того, аппарат Canon PowerShot Pro1 комплектуется картой CompactFlash объемом 32 Мбайт, а фотокамера Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom – xD-Picture Card такого же объема. Не очень дорогие и емкие карты, а все-таки приятно: можно сразу опробовать камеру в действии, ничего докупать не надо.

С виду все камеры похожи, у всех черные корпусы, что лично мне нравится (хотя, как известно, на вкус и цвет товарищей нет). Самая крупная – Sony CyberShot DSC-F828, она, по сравнению с другими участниками теста, настоящий гигант. Заковыристо названная производителем Digital Still Camera (и зачем было так изгаляться?), она смахивает одновременно и на обычную зеркальную камеру, и на видеокамеру, хотя ни тем, ни другим не является. Весит это чудо инженерной мысли чуть меньше килограмма (полностью снаряженная – 950 граммов). Эдакая махина не во всякий карман влезет, да и не слишком удобно носить такую тяжесть на шее. С другой стороны, большая масса позволяет победить или уменьшить "шевеленку", так что худа без добра не бывает. Самая легкая из всех четырех камер – Canon PowerShot Pro1 (545 граммов), далее идут Minolta DiMAGE A2 (565 граммов) и Olympus Camedia C-8080 (660 граммов). У последней корпус металлический, а значит крепкий. Про другие камеры наверняка сказать такого не могу, но, по ощущениям, ЦФК Sony тоже вся насквозь железная.

Аппараты сделаны на совесть, придраться почти не к чему. У PowerShot Pro1 отличный ЖК-дисплей: яркий, большой, с



Canon PowerShot Pro1



Minolta DiMAGE A2

разрешением 235 000 пикселей, что почти вдвое больше, чем у остальных трех камер. Как и у других моделей Canon, ЖКД может поворачиваться не только в вертикальной, но и в горизонтальной плоскости, что очень удобно. У "Соньки", наоборот, дисплей никуда не поворачивается вообще, зато вращается вверх-вниз сам блок объектива. Довольно необычное решение, но, как мне показалось, весьма удобное. У двух других камер дисплеи традиционные, поворачиваются только в вертикальной плоскости, и сказать что-то особенное про них трудно. Работают, картинку кажут, а больше от них ничего и не требуется. Ни один из дисплеев не тормозит, по крайней мере, настолько, чтобы это мешало съемке. Угол обзора у всех большой, видоискатели электронные (цифровые). Не скажу, чтобы это было очень здорово, но надо признать, что с электронными каких-то серьезных неудобств я не испытал. Все камеры, кроме Olympus, оснащены также маленьким монохромным дисплеем, расположенным в правой верхней части камеры, рядом с кнопкой спуска. На нем отображаются основные параметры съемки: режим работы, выдержка, диафрагма и т. п. Надо ли говорить, что у всех четырех участников есть "горячий башмак"? Правда, "минольтовский" имеет особую конструкцию, так что абы какую вспышку в него не воткнешь. Наверное, оно и к лучшему: старую советскую вспышку, которая запросто может спалить всю электронику, на "Минольту" поставить невозможно. Да, только у DiMAGE A2 есть синхроконтакт для подключения внешней вспышки. Впрочем, эта штуковина может оказаться полезной только для студийной съемки, да и то не всегда. Что же касается удобства и эргономики, то мне больше всего понравились корпусы у "Кэнона" и "Минольты". Самый неудобный корпус, пожалуй, у Sony. Про Olympus ничего сказать не могу, ни плохого, ни хорошего. Коробка как коробка, ничего особенного.

Дабы не тратить попусту драгоценное журнальное место, просто перечислю некоторые особенности аппаратов, попавших к нам на тестирование. Чувствительность матрицы ISO 800 можно выставить у двух камер - Sony CyberShot DSC-F828 и Minolta DiMAGE A2. Правда, установка эта практически бесполезна: матрица шумит так, что снимать при такой чувствительности не имеет ни малейшего смысла. Конечно, есть всякие хитрые фильтры Photoshop, которые позволяют бороться с цифровым шумом, однако возни с ними не оберешься, а результат часто бывает неудовлетворительным. Самая короткая выдержка - 1/4000 с - есть у всех камер, кроме Sony (ее затвор отрабатывает 1/3200 с), однако это вообще не является недостатком, на практике выдержки короче 1/1000 используются крайне редко. Серийная съемка быстрее всего у ЦФК Minolta - 2,7 кадра/с. В остальном камеры похожи как близнецы: у всех есть полностью автоматический режим съемки, несколько сюжетных программ, ручной режим, экспокоррекция, цифровое увеличение (штука, как мне кажется, ненужная и даже вредная), запись видео, различные эффекты (монохромное изобра-



Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom



Sony CyberShot DSC-F828

жение, сепия, контраст, насыщенность и т. п.). Кроме того, Minolta DiMAGE A2 оборудована замечательной вещью, которая называется AntiShake. Цитата с сайта компании Konica Minolta: "Эта функция позволяет матрице ПЗС стабилизировать изображение, в случае, если во время съемки камера дрожит в руках фотографа". Перевожу на русский язык: это способ борьбы с "шевеленкой", которая появляется при длительных выдержках при съемке с рук. По утверждению производителя, AntiShake обеспечивает качественное изображение при выдержках в три раза длиннее, чем у всех других камер. И эта штука работает. Вы сами можете в этом убедиться – посмотрите на иллюстрации (стр. 24). С функцией AntiShake появляется реальная возможность снимать без всяких дополнительных приспособлений вроде штатива в условиях недостаточной освещенности (и без вспышки, разумеется). За одно только это камере можно простить многое.

Меню и органы управления. Тут у каждого аппарата есть свои особенности. Например, у Minolta DiMAGE A2 много всяких кнопочек и переключателей, которые организованы так же, как и у пленочных зеркалок этой фирмы. Мне удобно, я привык. Про Canon и Olympus ничего плохого сказать не могу, все довольно логично и понятно. Что же касается Sony, то у CyberShot DSC-F828 тоже много всяких кнопочек, но их расположение и обозначения не всегда понятны, и приходится лезть в инструкцию. Меню русифицировано только у Canon и Olympus.

Пару слов об оптике. Тут, на первый взгляд, все довольно шоколадно: красный ободок у PowerShot Pro1 (так Canon обозначает профессиональную оптику L-серии), буковка G – у DiMAGE A2 (аналогичный класс оптики для Minolta), а у CyberShot зум спроектирован знаменитой немецкой фирмой Carl Zeiss. Olympus, на первый взгляд, выбивается из этого стройного ряда, однако, забегая вперед, скажу, что оптика у него оказалась на высоте. У всех камер кратчайшее фокусное расстояние составляет 28 миллиметров (в эквиваленте для 35-мм камер). Такой довольно умеренный "ширик" может оказаться очень полезным для съемки архитектуры и пейзажей. Это можно считать серьезным достижением. Как известно, для цифровиков с небольшими физическими размерами матрицы сложно сделать хороший широкоугольный объектив. Olympus так вообще не стала скромничать и вынесла слово Wide в название своего аппарата. Относительное отверстие (максимальная диафрагма) самое большое у Sony – f/2,0 на коротком конце, самое маленькое – у камеры Minolta DiMAGE A2 – f/2,8.

Ну что ж, пора посмотреть, как камеры работают. Начнем с автофокуса. Здесь самым шустрым оказалась Sony CyberShot DSC-F828. Поработав с данной камерой, я убедился, что этим цифровиком запросто можно снимать спортивные состязания или мимолетные уличные сценки. Автофокус действительно шикарный – при дневном свете наводка на резкость занимает меньше секунды в любом положении зума. Если света все же не хватает, то включается знаменитая лазерная подсветка Sony (о которой в инструкции упоминается и к месту, и не к месту тоже). Работает она отменно: никаких проблем с фокусировкой даже в полной темноте нет, я специально проверял. Далее идут Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom и Minolta DiMAGE A2, у которых автофокус работает довольно уверенно, но все же не так хорошо, как у Sony. Canon в

Альтернатива восьми мегапикселям

Если уж человек решил выложить более 700 долларов за камеру, то, наверное, имеет смысл присмотреться и к другим вариантам ЦФК. Правда, единственным альтернативным вариантом (с учетом качества, но не цены) является покупка цифровой зеркальной камеры. Раньше для многих это было несбыточной мечтой, потому как покупка таких камер была уделом профессионалов, да и стоили эти "игрушки" целое состояние. Однако все та же вездесущая Canon чуть больше года назад представила первую любительскую цифровую зеркальную камеру EOS-300D, стоимость которой опустилась ниже психологически важной отметки 1000 долларов. Сейчас этот аппарат вместе со специально разработанным для него объективом (входящим в так называемый кит) можно приобрести за 900 долларов. Как видите, это даже дешевле, чем некоторые топовые модели незеркальных цифровых камер.

Что же получает человек, купивший зеркалку? Во-первых (и это главное), большую свободу, потому что он не ограничен возможностями встроенной в камеру оптики. К корпусу (который многие фотографы называют коробкой или даже тушкой) можно прикупить любой объектив из тех, что выпускаются для данной системы. В частности, поскольку мы говорим об аппарате Canon EOS-300D, к нему подойдут любые объективы, рассчитанные на байонет Canon EF и EF-S.

Кроме того, когда вы смотрите в видоискатель зеркального аппарата, вы видите именно то, что попадает потом на светочувствительную матрицу (или пленку, если речь идет о пленочной камере). Оптические видоискатели никогда не тормозят, у них не бывает маленького разрешения (хотя они и бывают недостаточно светлыми), а еще у них не выгорают пиксели. Расплачиваться за удобства приходится, в первую очередь, ценой (хорошие объективы стоят недешево), массой и габаритами камеры (в силу конструктивных особенностей зеркальных аппаратов). Впрочем, для многих достоинства зеркалок перевешивают их недостатки. Не зря же зеркальные аппараты пользуются во всем мире такой популярностью. Конечно, это не мейнстрим, но и эти восьмимегапиксельники недешевы.

глубоком пролете (да простят меня поклонники этой замечательной фирмы): PowerShot Pro1 может даже тогда, когда все остальные камеры уверенно наводятся на резкость. Кроме того, скорость фокусировки камеры оставляет желать много лучшего. Недавно вышла новая прошивка для PowerShot Pro1, которая исправляет, в том числе, проблемы с автофокусом. Как уверяет производитель, скорость автофокуса увеличена на треть. К сожалению, проверить это я не смог, так как камера была у меня недолго, к тому же я бы не рискнул перепрошивать тестовый образец. В любом случае я считаю, что пользователь не должен заморачиваться какой-то там прошивкой. Камера, особенно стоящая таких приличных денег, должна быть готова к работе прямо "из коробки" (если следовать этой логике, то прошивки BIOS для матплат - вещь абсолютно ненужная. - Прим. ред.).

У всех четырех камер есть возможность ручной фокусировки. Пользоваться ею довольно удобно у всех аппаратов, за исключением камеры Olympus. Поначалу я даже не мог понять, как именно нужно наводиться на резкость в ручном режиме. Не помог даже мануал, в который я полез, следуя известной мудрости: "Если ничего не помогает, прочтите же, наконец, инструкцию!" Прочел. В этой самой инструкции ручной фокусировке уделено ровно одно предложение. Пришлось действовать методом тыка. Выяснилось, что для наводки на резкость вручную после переключения в соответствующий режим нужно нажимать на управляющие стрелочки рядом с джойпадом. Я не сразу сообразил, что к чему, потому что не совсем понятно было, как же контролировать сей процесс. В левой части ЖК-экрана при ручной фокусировке появляется небольшая шкала расстояний, не очень-то и заметная. Надо ли говорить, что ручная фокусировка в Olympus не доставляет особого удовольствия? Похоже, эту возможность сделали, чтоб было как у всех, но по остаточному принципу.

Какого-то серьезного лага, то есть задержки с момента нажатия на кнопку спуска до срабатывания затвора, при съемке ни у одной камеры я не заметил (хотя измерений с секундомером в руках не производил). Это хорошо, потому что раньше, особенно в дешевых моделях, эта задержка приводила к тому, что снимать динамичные сюжеты было практически невозможно.

Наконец мы добрались до самого главного в камере - качества изображения. К сожалению, далеко не все камеры могут похвастать этим самым качеством. Карл наш, который Цейсс, подкачал - на изображениях с Cyber-Shot DSC-F828 видны довольно заметные хроматические аберрации. Впрочем, у DiMAGE A2 они еще сильнее и, похоже, усиливаются блюмингом (это ореол вокруг очень ярких элементов изображения). Почему вдруг у этой камеры, единственной в тесте, вылез блюминг, совершенно непонятно - это ведь особенности матрицы, а она, похоже, у всех одинаковая. Изображение, выдаваемое камерой Minolta, надо признать, самое грязное. Может, мне попался неудачный экземпляр, не знаю, но факт остается фактом.

Самое лучшее качество съемки продемонстрировал, как ни странно, самый дешевый участник нашего теста - Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom. На картинках, полученных с его помощью, не заметно практически никаких артефактов, да к тому же наблюдается вполне приличная резкость и хорошая цветопередача. Такое качество в идеале должно быть у всех камер дороже 500 долларов, и, надеюсь, когда-нибудь так оно и будет. Что же касается Canon PowerShot Pro1, то, как я уже говорил, он тестировался в других условиях, и сравнение проводить было бы некорректно. По ощущениям, качество выше среднего. Чуть хуже, чем у Sony, но намного лучше, чем у Minolta. Что касается цветопередачи, то Sony явно желтит, а Minolta - немного синит. Наиболее корректное соотношение цветов выдают Canon и Olympus. Однако такие мелкие недочеты всегда можно поправить в любом редакторе изображений. Тот же самый Photoshop подходит для этого как нельзя лучше.

Система определения экспозиции у всех камер работает очень даже прилично, за одним-единственным исключением: Minolta ошиблась в условиях, заметно отличающихся от стандартных. В любом учебнике по фотографии можно прочитать, что при съемке зимой на улице,



Minolta DIMAGE A2, функция AntiShake выключена. Разумеется, изображение получается не слишком резким.



Minolta DIMAGE A2, функция AntiShake активирована. Обратите внимание, насколько четче стало изображение.

когда в кадре много белого, необходимо вводить экспопоправку относительно центровзвешенного замера примерно на две ступени в плюс, чтобы снег не получился грязно-серым. DiMAGE A2 тут немного перестаралась. Посмотрите на картинку. Как видите, почти все детали в светах пропали. Думаю, камера ошиблась тут, как минимум, на одну ступень.

Теперь про матрицы. О них можно сказать только то, что шумят они все примерно одинаково. По неподтвержденным сведениям, во всех камерах установлены ПЗС фирмы Sony, так что ничего удивительного в таком однообразии нет. Рецепт для всех один: снимать лучше при установленной чувствительности матрицы не выше ISO 200, а лучше, если позволяет освещение, вообще использовать "сотку". В таком случае шумы еще приемлемы и не слишком влияют на качество изображения. При ISO 400 шумы уже раздражают, а то, что происходит при ISO 800, можно охарактеризовать как кошмар и тихий ужас. Эту установку лучше не использовать вообще ни при каких обстоятельствах.

Напомню, что все камеры позволяют помимо стандартного JPEG записывать изображения в формате RAW. Однако у Sony DSC-F828 установлен какой-то хитрый цифровой фильтр, в результате чего изображение в формате RAW занимает целых 16,6 Мбайт против 11,5 Мбайт у всех остальных камер. Достоинством назвать это трудно, потому как карты памяти, разумеется, не резиновые. Кроме того, Sony CyberShot очень медленно записывает RAW – примерно 14 секунд на кадр (карта Kingston CF емкостью 256 мегабайт). В это время все другие операции просто блокируются, и можно только с глупой улыбкой наблюдать за тем, как двигается индикатор записи на ЖК-дисплее. Olympus в этом плане тоже очень неторопли: на запись "сырого" кадра уходит примерно 12 секунд. Canon намного быстрее, а самой быстрой оказалась Minolta DiMAGE A2, которая записывает RAW практически мгновенно. Судя по всему, в "Минольте" установлен приличный объем буферной памяти, хотя точной информации о ее количестве я так и не нашел. RAW, конечно, хорошо, но не всегда. Во-первых, картинки занимают много места, а во-вторых, нельзя снимать серии. Так что и JPEG бывает полезен. Отсюда вопрос качества сжатия. Мне оно показалось наилучшим снова у Olympus, а наихудшим – у Canon. Автоматический баланс белого у всех четырех работает хорошо.

Пару слов о ПО и связи с компьютером. В принципе, без родного софта вполне можно обойтись, благо Photoshop CS позволяет импортировать RAW всех четырех камер, хотя все же лучше пользоваться для этого программами производителя камеры. Все остальное лучше делать в Photoshop, так что софт мы в этой статье, с вашего позволения, оставим в покое. Скажу только одно: он есть. С компьютером все подопытные общаются через интерфейс USB. Небольшое замечание: для трех камер подходит обычный шнурок USB – miniUSB, а Minolta пошла своим путем – разъем на камере нестандартный, так что соединительный кабель терять не рекомендуется (замучаетесь потом искать).

О времени работы от аккумуляторов судить трудно: слишком мало было тестировочного времени. К сожалению, многие производители не указывают примерное время работы или количество снимков от аккумулятора.

Искажения в изображениях

На цифровых изображениях встречаются много разных искажений. Часть из них относится непосредственно к матрице фотоаппарата. Во-первых, это так называемый блюминг (от англ. blooming). Если не вдаваться в подробности, то упрощенно можно представить это явление как перетекание заряда на матрице с пересвеченных участков на соседние. Выражается это, как я уже говорил, в появлении своеобразного ореола вокруг ярких участков изображения. Однако в последнее время производители матриц (законодателем мод в этой области является фирма Sony) научились с этим бороться. Во всяком случае, в самых новых моделях ЦФК эффект блюминга встречается не так часто и выражен он не так сильно, как раньше.

Вот с чем бороться так и не научились, так это с шумом матрицы. В первом приближении он похож на зерно обычной пленки, однако структура цифрового шума немного другая. Если зерно иногда воспринимается как художественный прием, то шум всегда кажется некоей грязью на изображении. Поэтому все производители цифровиков встраивают в свои камеры системы шумоподавления.

На качество картинки, кроме самой матрицы, влияет и оптика. Из-за того, что размер матриц, как правило, меньше, чем размер кадра обычной пленки (полноразмерные матрицы пока еще слишком дороги), при проектировании объективов инженеры сталкиваются с рядом трудностей. Самый настоящий бич оптики - это хроматические аберрации (бывают еще сферические аберрации, а также подушкообразная и бочкообразная дисторсия, но мы не будем забираться так глубоко). Выражаются хроматические аберрации в виде цветной каймы рядом с высококонтрастными объектами изображения. К сожалению, полностью устранить эти искажения трудно, особенно в объективах для цифровых камер (потому что размер формируемого ими изображения очень мал). Правда, при конвертации RAW есть возможность частично эти аберрации устранить. Именно поэтому (а еще потому, что качество картинки не страдает от сжатия) для получения наилучших результатов рекомендуется по возможности записывать фотографии в формате RAW. Это, конечно, потребует куда больше места, но искусство требует жертв.

Например, на сайте Canon мне такой информации найти не удалось. Про длительность работы Camedia C-8080 Wide Zoom сайт Olympus также ничего вам не скажет. Minolta утверждает, что одной зарядки стандартного аккумулятора камеры DiMAGE A2 хватит на 250 снимков. Sony CyberShot DSC-F828 может выдержать гораздо дольше – 370 снимков. Однако эти данные нуждаются в проверке, потому как не всегда характеристики, указанные фирмой-изготовителем, совпадают с реальными.

Ну что ж, пора подводить итоги. Поскольку камер немного, мы можем сделать краткое резюме для каждого участника.

Итак, ЦФК Canon PowerShot Pro1. Однозначные ее плюсы – продуманное управление, хорошая эргономика, удобный поворотный ЖКД. Минусы тоже есть: не слишком быстрый автофокус, среднее качество изображения, плохое сжатие JPEG, сравнительно высокая цена.

У камеры Minolta DiMAGE A2 есть свои козыри: функция Anti-Shake, быстрая работа с RAW, умеренная цена. Однако недостатки тоже есть: неважное качество изображения и неточный замер экспозиции.

Камера Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom, безусловно, найдет своего покупателя. За нее говорят превосходное качество изображения, хороший алгоритм сжатия JPEG, низкая цена. И лишь крайне неудобная ручная фокусировка может вас разочаровать.

Ну и, наконец, камера Sony CyberShot DSC-F828 выделяется своим быстрым и точным автофокусом наравне с хорошим качеством изготавливаемых снимков, но трудно назвать достоинствами приличные габариты и вес камеры, а также ее неоправданно высокую цену.

Таким образом, ЦФК Sony CyberShot DSC-F828 и Canon PowerShot Pro1 – камеры, которые, несомненно, будут востребованы покупателями, но самой оправданной покупкой, по-моему, является Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom. Учитывая ее цену и качество картинки, конкурентов у нее нет. Не зря, наверное, эта камера была отмечена сразу двумя призами – EISA (European Imaging and Sound Association) Award как лучшая цифровая камера 2004-2005 и DIWA (Digital Imaging Websites Association) Award 2004. Таким образом, абсолютным победителем нынешнего теста объявляется Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom. На втором месте Sony CyberShot DSC-F828 и Canon PowerShot Pro1, а завершает хит-парад Minolta DiMAGE A2, применительно к которой нельзя не отметить наличие довольно полезной функции AntiShake, реально работающей и помогающей сносно снимать "с рук" кадры, которые по-хорошему требуют штатива.

Конечно, нельзя не порадоваться тому, что все камеры такого класса – девайсы достойные и, несомненно, выдающиеся. Цифровая эра наступила. Ура, товарищи! Еще через год все камеры такого класса будут стоить $500, и вот тогда мы заживем! UP

Surfer
zmike@rambler.ru

Технические характеристики цифровых камер

	Canon PowerShot Pro1	Minolta DiMAGE A2	Olympus Camedia C-8080 Wide Zoom	Sony CyberShot DSC-F828
Ориентировочная цена, $	840	800	750	920
Светочувствительный элемент	ПЗС 2/3", 8,3 Мпикс.	ПЗС 2/3", 8 Мпикс.	ПЗС 2/3", 8 Мпикс.	ПЗС 2/3", 8 Мпикс.
Максимальное разрешение изображения, пикс.	3264 x 2448	3264 x 2448	3264 x 2448	3264 x 2448
Светочувствительность	ISO 50 / 100 / 200 / 400	ISO 64 / 100 / 200 / 400	ISO от 50 до 400 с шагом 1/3	ISO 64 / 100 / 200 / 400 / 800
Объектив	7,2–50,8 мм (28–200 мм в эквиваленте для 35 мм), светосила 1:2,4–3,5	7,2–50,8 мм (28–200 мм в эквиваленте для 35 мм), светосила 1:2,8–3,5	7,1–35,6 мм (28–140 мм в эквиваленте для 35 мм), светосила 1:2,4–3,5	7,1–51 мм (28–200 мм в эквиваленте для 35 мм), светосила 1:2–2,8
Фокусировка	автоматическая, ручная	автоматическая, ручная	автоматическая, ручная	автоматическая, ручная
Запись изображения	RAW, JPEG	RAW, TIFF, JPEG	RAW, TIFF, JPEG	RAW, TIFF, JPEG
Диапазон выдержек	15 – 1/4000 с	30 – 1/4000 с	16 – 1/4000 с	30 – 1/3200 с
Замер экспозиции	оценочный, центровзвешенный, точечный, точечный по AF-зоне	мультисегментный, центровзвешенный, точечный	интегральный многозонный, точечный, многоточечный, центровзвешенный	интегральный многозонный, центровзвешенный, точечный
Сюжетные программы	фиксированный фокус, портрет, пейзаж, ночной, ночной портрет, цветовой эффект, панорама	портрет, спорт, пейзаж, закат солнца, ночной портрет	портрвт. пейзаж. ночная съемка	съемка в сумерках, пейзаж, портрет, макро, ночная съемка
Баланс белого	автоматический, 6 ручных установок, 2 предварительные установки	автоматический, 6 предварительных установок, ручной	автоматический, 4 предварительных установки, ручной	автоматический, 4 предварительных установки, ручной
Видоискатель	цифровой	цифровой	цифровой	цифровой
ЖКД	2", 235 000 пикс.	1,8", 118 000 пикс.	1,8", 134 000 пикс.	1,8", 134 000 пикс.
Хранение информации	CompactFlash тип I и II	CompactFlash тип I и II	xD-Picture Card, CompactFlash тип I и II	MemoryStick, MemoryStick Pro, CompactFlash тип I и II
Габариты, мм	117,5 x 72,0 x 90,3	117,0 x 85,0 x 113,5	124,0 x 99,0 x 84,5	134,0 x 91,0 x 156,0
Вес (без батарей), г	545	565	660	906
Благодарность	Устройства предоставлены российским представительством компании Canon (www.canon.ru) и интернет-магазином "Остров Фото" (www.fotoisland.ru, 789-6797).			

О сувенирных дисках и ломких "барракудах"

Однообразные поломки на Barracuda

Q *Винты Seagate Barracuda независимо от того, какой у них интерфейс и объем, очень часто ломаются. И во всех случаях можно наблюдать одинаковую поломку: головки перестают считывать информацию, и при встряхивании банки либо в процессе попытки считать информацию слышно бряканье. У меня накопилось уже шесть таких винтов, но их маркировка разная (емкость - от 10 до 200 Гбайт). Возможно ли их восстановление в том виде, в каком они были, без замены узлов? Признаюсь честно: ни в один из винчестеров не лазил.*

A Разумеется, я не экстрасенс и диагностику по письму проводить не умею, но что-то мне подсказывает, что проблема у вас не в винчестерах, а в условиях их эксплуатации. За мой огромный стаж использования большого количества "Барракуд" ни о какой "единой поломке" у них речи не было ни разу. Может, что-то не так с напряжениями или охлаждением?

Диск на сувениры

Q *Приобрел пару жестких дисков HP BF03685A35 ("близнецы" Seagate Cheetah 15k3), по 36 Гбайт каждый, 80 пин LVD. Воткнул в старый комп PCI-контроллер ASUS SC 875 (40 Мбайт/с), шлейф с терминатором (переплетенный - для высоких скоростей), переходник, начал тестировать. Первый завелся с пол-оборота, быстренько отформатировался утилитой DiskWizard 2003 и работает как часы по сей день. Второй крутит движком, Sandra показывает информацию о нем, но в проводнике Windows его нет, да и DiskWizard его не видит, форматировать, мол, нечего. Харды я тестировал, разумеется, по отдельности, на ID 0, на самом последнем разъеме шлейфа. Хочется понять, есть ли смысл дальше мучить этот диск или проще разобрать на сувениры?*

A Я думаю, что, даже если диск можно оживить (описанных вами симптомов недостаточно для диагностики), надеяться на него не стоит. Учитывая, что это диски SCSI, а хранится на них обычно не набор фотографий любимой кошки, это вдвойне актуально.

Свежее железо и старые проблемы

Q *Вот моя беда: в один прекрасный момент, вскоре после установки, Windows XP стала неожиданно перезагружаться и после перезагрузки выдавать сообщение: "Система была восстановлена после серьезной ошибки". Затем это сообщение начало появляться после включения компьютера, хотя до этого он был выключен совершенно нормально, стандартным способом. А сейчас еще добавились (раньше комп этим не страдал) периодически появляющиеся "синие экраны", на которых система виснет капитально. Причем, что интересно, происходят эти перезагрузки и "синие экраны" как при выполнении каких-то задач, так и при простое компьютера (то есть сидишь рядом с включенным компьютером, смотришь телевизор, а комп вдруг перезагружается и выдает свое любимое: "Система...").*
В конечном счете привело все это к тому, что в один прекрасный день система вовсе перестала грузиться, потеряв какие-то свои файлы. И все. Пришлось снимать данные с винчестера и переставляться.
Компьютер: AMD Sempron 2200+ на материнке Albatron KX600-S Pro, 768 (512 + 256) Мбайт памяти DDR400 Transcend, ASUS AGP V9280 64 Мбайт, винчестер IBM DTLA 30 Гбайт, ОС Windows XP SP1. Но, видимо, проблемы или с видюхой, или с винчестером, так как только эти детали старые и стояли на предыдущем компьютере, у которого были те же симптомы. Остальное все свеженькое, из магазина. Я собрал этот компьютер брату, а себе из-за подобных глюков собрал все новое. Но раньше я грешил на оперативку (опытным путем выяснил, что она действительно сбоила), поэтому на остальные комплектующие и не думал - поставил их брату.



Температурный режим в норме, напряжения тоже. Не знаю, что и думать. Может быть, вы догадаетесь?

A Думаю, что догадаюсь. Чаще всего немотивированные перезагрузки системы связаны или с памятью, или с блоком питания. Как проводить диагностику системы, мы много раз уже писали (хотя, каюсь, урывками, и редактор железного раздела обещал исправить это упущение), а в вашем случае я рекомендую попробовать другой БП. Очень велика вероятность, что глюки исчезнут.
Кстати, то, что комплектующие "свеженькие", не гарантирует, по большому счету, ничего. Тестировать в случае провала моей гипотезы придется все. Не забудьте сбросить настройки BIOS на минимум.
Также рекомендую вам проверить жесткий диск, коль уж вы грешите на него.

Неразгон

Q *Конфигурация компа: EPoX 4PCAI 875P, Celeron 2000, Hynix DDR 1 Гбайт (512 + 256 + 256), ATI 9600 XT, блок питания на 350 Вт. Процессор разогнан до 2900 МГц, охлаждение - радиатор от Titan CU AMD + вентилятор Intel + 5 кулеров на систему и HDD. Установлена Win XP Pro SP1 + Windows XP Home. Проблема в том, что при поднятии частоты CPU до 3000 МГц после прохождения POST и после выбора системы из списка выскакивает строка: "Не удается запустить Windows из-за испорченного или отсутствующего файла Windows\System 32\Config\System". Была заменена прошивка BIOS на последнюю, после этого при загрузке операционки сообщение об ошибке изменилось на следующее: "Не удается запустить Windows из-за испорченного или отсутствующего файла <WINDOWS root>\system 32\hal dll".*
При откате частоты до 2900 МГц система работает без каких-либо сбоев. Система тестировалась с помощью Prime95 + S&M в течение пяти часов. Температура CPU не поднималась выше 52 градусов по Цельсию. Манипуляции с таймингами и поднятием напряжения на процессоре не дали никаких результатов.

A Пожалуйста, читайте статьи про разгон! Мы не зря их пишем. В одной из статей очень хорошо описаны симптомы неразгона, в список которых незагружающаяся операционная система входит под номером один. Ваша система при этих условиях НЕ РАЗГОНЯЕТСЯ до 3000 МГц.

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес support@veneto.ru.
Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Разноцветный DVD

Q *Имеется DVD-RW TEAC 2500A, который почему-то пишет графику и видео с преобладанием красного цвета, причем графика (JPEG) писалась на CD-RW-диск, а DVD – на DVD+R-диск. Программа для записи – Nero 6.3. В конференции, куда я уже обратился, меня послали на сайт TEAC, но я не смог найти там ответа на вопрос... Не знаю, важна ли здесь конфигурация, но: CI-8IG1000MF, Samsung 256 Мбайт, Samsung 120 Гбайт ну и привод... Да, кстати, просмотр записанных дисков проводился на DVD-плейере JVC XV-N33.*

A Разве привод может изменить JPG или AVI и добавить туда красного цвета? Сильно сомневаюсь. Скорее всего, у вас просто или не откалиброван телевизор (монитор), или какие-то проблемы с соединением, или глючит плейер. Самый простой способ проверить это – посмотреть спорный диск на другом оборудовании.

The system will power down

Q *Мать – MSI MS-6579, процессор – Intel Celeron с частотой 1,7 ГГц Socket 478, версия BIOS платы – 3.05, видеокарта – NVIDIA GeForce4 MX440. И вот все это недоразумение иногда при загрузке после проверки системой POST выдает сообщение: "Error: CPU or system FAN Failed. Have system serviced immediately! The system will power down in 5 seconds". Все это повторяется несколько раз, а потом система грузится нормально. Объясните, что значит все это?*

A Это значит, что BIOS пытается определить скорость вращения вентиляторов на кулерах, подсоединенных к разъемам CPU Fan и System FAN, и не находит там вообще ничего, или то, что она там находит, никак ее не устраивает. Причиной такого странного поведения может быть, к примеру, то, что процессорный кулер подсоединен не к разъему CPU Fan, или, например, загрязнившийся механизм вентилятора, который мешает крыльчатке разгоняться до крейсерской скорости сразу после подачи питания. Насколько я помню, у этой платы контроль скоростей отключается в BIOS.

GeForce2 MX200 на помойку!

Q *Имеется следующая конфигурация компа: процессор – Athlon 1333 МГц, 256 Мбайт оперативной памяти SDRAM и AGP-видеокарта NVIDIA GeForce2 MX200 (32 Мбайт видеопамяти). Вопрос: имеет ли смысл сейчас покупать более современную и крутую видеокарту или положительного эффекта не будет из-за устарелости процессора и оперативки?*

A Положительный эффект от замены видеокарты, безусловно, будет – MX200 (урезанный вариант уже зарезанного по всем возможностям GeForce2 MX) не является нормальной видеокартой ни для какой системы, даже для Athlon 1333 МГц, и ни для каких разрешений, если речь заходит об играх. Ваш процессор нормально обслужит GeForce4 Ti4200 или Ti4600, однако, если в скором времени вы планируете общий апгрейд системы, покупайте карту совершенно любого уровня, ту, на которую хватит денег. UP

Назгул
nazgulishe@mail.ru

Редактор раздела: Алена Приказчикова | lmf@veneto.ru

Новая ОС от PalmSource

Компания PalmSource объявила о выпуске новой версии операционной системы Palm OS, получившей название Cobalt 6.1. По словам создателей продукта, среди всего списка операционок PalmSource еще не было систем, так хорошо заточенных под современные смартфоны. Среди возможностей новой мобильной ОС значатся поддержка беспроводных технологий (WiFi и Bluetooth), встроенный e-mail-клиент и расширенные защитные функции. Кроме того, операционная система отличается многозадачностью, что позволяет пользователю работать с несколькими программами единовременно. Надо отметить, что операционная система предшествующей версии не в полной мере обладала этим важным свойством. Разработчики уверены, что Cobalt 6.1 включает в себя только то, что действительно необходимо современному человеку. "Наши конкуренты продают клиентам просто абстрактные наборы функций, которые не всегда оказываются нужными, в то время как мы предлагаем только самые необходимые возможности", – заявил Майкл Мэйс (Michael Mace), специалист компании PalmSource.

Источник: www.zdnet.com

Новая "опера" для Linux

Linux-платформа с каждым днем становится популярнее, о чем лишний раз свидетельствует растущее количество релизов программного обеспечения, предназначенного именно для этой операционной системы. К примеру, восьмой версией норвежского интернет-браузера Opera, Windows-версия которого появилась не так давно, отныне смогут воспользоваться и владельцы Linux. Различий между версиями для разных платформ нет: Linux-версия также обладает простым интерфейсом, поддержкой RSS и некоторыми другими возможностями. На данный момент доступна бета-версия продукта.

Источник: www.yahoo.com

Oracle завершила сделку

Руководство компании Oracle недавно сделало заявление, в котором сообщило о завершении главной IT-сделки прошедшего года – покупки известного производителя программного обеспечения, компании PeopleSoft. Напомним, что сумма сделки составила чуть больше десяти миллиардов долларов США, и теперь, после завершения процесса поглощения, компания Oracle получила статус второго по величине производителя программного обеспечения в мире. Несмотря на то, что само поглощение произошло успешно, формально PeopleSoft стала принадлежать Oracle лишь после того, как последняя стала обладательницей 97% акций компании, что на 7% превышает необходимый для завершения сделки объем.

Нашлись и те, кто не радовался успешному завершению покупки. Дело в том, что руководство Oracle приняло решение сократить количество сотрудников, тем самым лишив работы шесть тысяч человек. Главы компании утверждают, что увольнения начнутся уже с января. Примерно в это же время пройдет встреча руководства Oracle со своими основными клиентами, на которой будет обсуждаться стратегия дальнейшего развития изрядно "потолстевшей" компании.

Источник: www.yahoo.com

Пришла пора крупных слияний

Недавно мы писали о планах компании Electronic Arts по приобретению крупного пакета акций UbiSoft - производителя компьютерных игр. С тех пор прошло совсем немного времени, однако ситуация на рынке говорит о том, что инициатива Electronic Arts является лишь первым признаком надвигающейся волны слияний, которая должна будет накрыть всю игровую индустрию. Ведь, как ни крути, производство компьютерных игр является лишь одним из секторов рынка ПО, который в настоящее время переживает настоящий бум "укрупнений". Чего стоит одно только скандальное слияние Oracle и PeopleSoft, которое можно смело назвать не слиянием, а враждебным поглощением. Аналогичного мнения придерживаются и аналитики влиятельного американского печатного издания Wall Street Journal. Они полагают, что новость о столкновении интересов Electronic Arts и UbiSoft является верным признаком того, что волна слияний, накрывшая рынок программного обеспечения, в полной мере будет поддержана и игровым сектором.



По данным издания, компания Electronic Arts оказалась впереди остальных участников рынка в силу своего уникального положения на текущий момент. Сейчас "на руках" у производителя игр оказалось около $2,5 миллиардов наличными, а также активы, которые могут быть быстро переведены в наличные. Это и подтолкнуло компанию к столь крупной сделке (речь идет о покупке почти 20% акций французского производителя игр). Однако не пройдет и квартала, как о слияниях заговорят и другие игроки рынка. Издание Wall Street Journal даже взяло на себя смелость предположить, кто именно задумается об этом вероятнее всего. В списке кандидатов чуть ли не все крупнейшие игроки, включая такие компании, как Activision, THQ, Midway Games, Eidos, а также японские Namco и Capcom. Не исключается возможность участия в тотальной консолидации и других компаний. В частности, аналитики полагают, что на ситуацию могут повлиять компании Microsoft и Sony, заинтересованные в увеличении производства игр, издаваемых под собственной торговой маркой. Кроме того, заинтересованы могут быть и некоторые медиагиганты, а также интернет-компании - например, InterActive, Viacom, Walt Disney, DreamWorks Animation и Time Warner.

Видео-радио

Компания Sirius Radio объявила о намерении заключить договор с Microsoft на предоставление видеосервисов. Компания планирует использовать мультимедийное программное обеспечение софтверного гиганта в целях организации вещания специальных детских видеоканалов, транслируемых через геостационарный спутник. Таким образом, Sirius Radio надеется приобрести дополнительное преимущество в борьбе с главным своим конкурентом – компанией XM Satellite Radio Holdings. Новый сервис планируется запустить в коммерческую эксплуатацию уже в 2006 году. В настоящее время обе компании занимаются вещанием через спутники, предоставляя своим подписчикам качественные радиопрограммы.

Источник: www.yahoo.com

Британия полюбила OpenSource

Судя по всему, правительство Великобритании стало лучше относиться к OpenSource. Правительственный Отдел торговли (OGC) опубликовал отчет, в котором говорится о том, что программное обеспечение, созданное по принципам открытого ко-

IBM открыла для OpenSource 500 патентов

В то время как Microsoft всеми правдами и неправдами пытается закрепить за собой право на все более или менее значительные программные разработки, другие компании, похоже, почувствовали веяние новых тенденций и постепенно расширяют сферу сотрудничества с сообществом OpenSource. Недавно компания IBM, которая и раньше взирала на возню с открытыми кодами достаточно благосклонно, преподнесла "вольным" программерам по-настоящему королевский подарок. Речь идет об открытии доступа сразу к пяти сотням запатентованных инженерами IBM программных разработок, которые теперь могут быть использованы любым человеком, владеющим языками программирования, без опаски за свою свободу или кошелек. Надо ли говорить о том, что получение открытого доступа сразу к пятистам патентам усилит и без того бурно развивающуюся отрасль разработки ПО на основе открытых исходных кодов?

Что же получит сама IBM? Во-первых, огромное количество морального удовлетворения, так как именно Голубой Гигант является одним из главных идеологов новой философии разработки ПО, известной как "совместное программирование" (collaborative programming). Во-вторых, репутация компании, и так много сделавшей на благо становления Linux,



в среде разработчиков OpenSource вырастет до неземной высоты. При этом никто не останется внакладе, ведь не все же свои патенты открыла IBM. По всему миру на это имя зарегистрировано около 40 000 разработок, из которых 25 000 приходятся на Патентное бюро США. Так что говорить об "открытии" бизнеса Голубого Гиганта пока рано. Зато можно сказать о том, что критики OpenSource, уверенные в том, что операционная система не выживет под гнетом патентных исков, ошиблись. Напомним, что результаты некоторых исследований указывали на сотни нарушений авторских прав, допущенных в ходе создания Linux (приводилась даже примерная цифра - более 200 патентов). Именно угроза со стороны держателей различных патентов являлась одним из самых сильных аргументов все той же компании Microsoft, которая продолжает борьбу с альтернативной ОС всеми имеющимися в распоряжении софтверного гиганта силами.

да, отныне является главным конкурентом ПО от компании Microsoft в частном секторе. После нескольких пилотных проектов, предусматривающих оснащение государственных рабочих мест открытым программным обеспечением, правительство объявило OpenSource-программы "хорошей альтернативой проприетарному ПО для большинства государственных служащих". Представитель OGC отметил, что данный отчет ни в коем случае не претендует на критику Microsoft. Он лишь призван подчеркнуть существование альтернативного ПО как жизнеспособного.
Источник: www.zdnet.com

Офшоринг - это хорошо

Очередной доклад опубликовала недавно инвестиционная компания Merrill Lynch. В нем говорится о том, что в наступившем году затраты США на реализацию в таких странах, как Индия, разнообразных IT-проектов увеличатся на 1%. "Мы уверены, что американские компании увеличат количество оффшорных проектов в ближайшие два-три года с целью снижения затрат", - сообщается в докладе. Кроме того, в докладе Merrill Lynch говорится о том, что работникам сферы информационных технологий совершенно не стоит бояться резкого снижения количества рабочих мест и, как следствие, увеличения уровня безработицы. Ведь, согласно исследованию, 14% опрошенных компаний отметили, что находятся в состоянии активного набора сотрудников, 34% производят выборочный найм, и лишь 46% не ищут замену своим сотрудникам. Только 6% опрошенных компаний признались в том, что сокращают рабочие места.
Источник: www.news.com

Совет для Microsoft

Профессор гарвардской школы бизнеса Клэйтон Кристенсен (Clayton Christensen), являющийся настоящим гуру менеджмента, дал весьма неожиданный совет компании Microsoft. Кристенсен предложил софтверному гиганту инвестировать средства в разработку операционных систем Linux для мобильных устройств. По мнению профессора, Microsoft необходимо срочно реагировать на рост доли Linux-систем в мобильных девайсах, в противном случае корпорация "упустит волну". В частности, Кристенсен полагает, что в ближайшие пять-шесть лет именно создание новых версий ОС, а также приложений под эту платформу будет приоритетным направлением развития IT-индустрии.
Источник: www.zdnet.com

Борьба продолжается

Удивительно порой наблюдать за тем, как корпорация Microsoft борется с компьютерным пиратством. Особенно интересен тот факт, что компания старается по мере сил пресекать как крупные, так и достаточно мелкие случаи нарушения авторских прав. Примером тому может служить очередной судебный иск, поданный Microsoft против компании MBC Enterprises. Эта частная фирма, принадлежащая одной из семей, проживающих в Солт-Лейк-Сити, обвиняется в нарушении закона об авторских правах. В Microsoft утверждают, будто маленькая компания закупала контрафактные компакт-диски с ОС Windows и программным пакетом Office у техасской компании Bantech, после чего занималась их перепродажей. Не в пользу ответчика сыграл тот факт, что в офисе Bantech ФБР удалось обнаружить несколько сотен поддельных компакт-дисков с про-

Авиация и ПО несовместимы?

Все больше набирается примеров того, что авиация и программное обеспечение если и совместимы, то не в той форме, к которой привыкли представители обеих отраслей. Количество аварий и различных инцидентов, связанных с неправильным функционированием программ, предназначенных для обеспечения полетов, неуклонно растет. Проблемы возникают все чаще, к тому же растет и ущерб, наносимый программными сбоями. Еще одним примером недостаточно надежной работы ПО стал инцидент, имевший место в аэропорту города Атланта (США). Компьютерный сбой привел к отключению системы управления полетами. В результате были отменены более тысячи рейсов и более 30 000 пассажиров, клиентов региональной компании Comair, не смогли вылететь из Атланты.

Эксперты в области компьютерной безопасности полагают, что вся проблема в излишней бережливости авиакомпаний, которые экономят средства на покупку резервных компьютерных систем. Текущая бизнес-модель предприятий подобного рода предусматривает погашение убытков, вызванных сбоями в работе ПО, так как это, оказывается, дешевле, чем установка надежной системы, основанной на многократном резервировании критически важных узлов. Причем это относится не только к программной, но и к аппаратной составляющей систем управления полетами.

Пресс-служба компании Comair клятвенно обещала исправить все проблемы с работой комплекса, однако это произойдет только через несколько месяцев, так как в настоящее время соответствующими возможностями компания не располагает.

граммным обеспечением, упакованных в коробки с написанным на них адресом компании MBC. Кстати говоря, MBC уже была замечена в подобных нарушениях закона в 2000 году. Тогда фирме пришлось выплатить компании Novell около ста тысяч долларов США.
Источник: www.news.com

"Яблочный" локальный поиск данных

Расположенная в Сан-Франциско компания Blinkx, занимающаяся производством программного обеспечения, заявила о выпуске специальной версии программы для осуществления локального поиска, предназначенной для компьютеров Apple с установленной на них операционной системой Mac OS. Компания уже представила аналогичную разработку для компьютеров на основе Windows в прошлом году. Теперь и владельцы ПК Apple смогут производить оперативный поиск среди различных файлов, расположенных на локальных жестких дисках. Скачать программный продукт можно бесплатно, в ближайшее время он будет доступен на сайте компании Blinkx.
Источник: www.yahoo.com

Microsoft развлечет всех

Основатель корпорации Microsoft Билл Гейтс (Bill Gates) объявил о заключении целого ряда соглашений, которые, по его словам, позволят софтверной компании погрузиться в мир цифрового телевидения, музыки, фото и видеоигр. В частности, Microsoft заключила договор с известным провайдером цифрового телевидения и производителем соответствующего оборудования – компанией TiVo. Помимо этого среди новых партнеров компании теперь значится сеть популярных музыкальных каналов MTV. Согласно договору MTV будет делать специальные телевизионные шоу для последующей трансляции на мобильные устройства, работающие под управлением Windows Mobile. "Сейчас мы стараемся делать все, для того чтобы новейшие цифровые технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Суть нашей стратегии заключается в производстве специального ПО и разработке соответствующих платформ, таких, которые смогут с легкостью взаимодействовать друг с другом, а также полностью удовлетворить потребности наших пользователей", – заявил Гейтс. Кроме того, появилась информация о том, что президент Microsoft намеревается заключить соответствующий новой стратегии договор и с компанией Sony. Его подробности пока не известны.
Источник: www.yahoo.com

Пятая версия MySQL

Компания MySQL, разрабатывающая популярную одноименную систему управления базами данных, намеревается в ближайшее время выпустить бета-версию MySQL 5.0 на основе OpenSource. На данный момент уже доступны несколько альфа-версий СУБД, а релиз, который был намечен на 2004 год, состоится теперь несколько позже в текущем году. Представитель компании, пожелавший остаться неизвестным, сообщил, что окончательная дата выхода финальной версии MySQL 5.0 будет оставаться под вопросом ровно столько времени, сколько необходимо разработчикам, чтобы удостовериться в качестве выпускаемого ПО.
Аналитики считают, что выпуск пятой версии СУБД очень важен для компании. По мнению некоторых из них, начиная с пятой версии, MySQL поднимется на качественно новый уровень.
Источник: www.yahoo.com

Основатель PeopleSoft уволился

Финал многосерийной эпопеи под названием "Oracle против PeopleSoft" внес свои коррективы не только в материальное благополучие обеих компаний, но и в их кадровый состав. Решение о своем уходе принял основатель PeopleSoft Дэвид Даффилд (David Duffield). Отставка была официально оформлена после того, как Даффилд был временно восстановлен на посту генерального директора во время борьбы с конкурирующей компанией Oracle. Тогда он был крайне рад возможности снова вернуться "к штурвалу" и даже пытался убедить всех в том, что это его назначение не временное. "Я здесь надолго! Я полон сил, кроме того, со мной работает лучшая команда", – выражал свою радость Даффилд.
Источник: www.news.com

64-битная Windows XP

Известный интернет-ресурс ZDNet.com опубликовал результаты тестирования 64-битной версии Microsoft Windows XP Release Candidate 1. Тестирование проходило в лаборатории ZDNet с использованием тестового стенда на базе процессора Athlon 64 производства компании AMD. По словам представителей интернет-ресурса, проводивших тестирование, 64-битная операционная система показала весьма неплохой результат: во время проведения теста не произошло ни одного сбоя, все программные продукты, предназначенные для обычной 32-битной версии ОС, также работали безо всяких проблем, демонстрируя устойчивую работоспособность с высоким уровнем производительности. Финальная версия операционной системы выйдет в марте.
Источник: www.zdnet.co.uk

15 лет тюрьмы за пиратское ПО

Битва за авторские права приобретает по-настоящему драматический оттенок. И хотя на скамье подсудимых оказался простой студент, наказанием ему могут стать 15 лет лишения свободы в американской тюрьме. Этот беспрецедентный случай стал "пробным шаром", при помощи которого американский Департамент юстиции собирается изучить эффективность запущенной недавно инициативы, известной под названием Operation Fastlink. Операция проводится силами ФБР. Бюро прилагает серьезные усилия к поиску людей или организаций, способствующих распространению программного обеспечения с нарушением закона об авторском праве. Понятно, что наиболее эффективной такая деятельность может быть только в том случае, если основные усилия будут тратиться на мониторинг сетевых ресурсов, которые зачастую и являются самым простым и удобным средством для распространения незаконно добытого ПО.



Типичным примером такого подхода стало дело студента университета штата Айова, 26-летнего Джатана Дезира (Jathan Desir). Этот молодой человек организовал в Сети две онлайновые библиотеки ПО, среди которого были и незаконно распространяемые копии платных программ. По оценкам федеральных агентов, деятельность Дезира нанесла ущерб правообладателям на сумму около $200 000. Получал ли от своей деятельности прибыль сам обвиняемый, не сообщается. Да и не так это важно, учитывая тонкости действующего сейчас на территории США законодательства. По закону активный член warez-группы, каковым сейчас и пытаются выставить обвинители несчастного студента, может рассчитывать на тюремное заключение сроком до 15 лет. Это, разумеется, крайний случай, предусмотренный, видимо, для более зловещих деятелей пиратского бизнеса, однако сама потенциальная перспектива многолетней отсидки студента явно напугала. Сейчас он активно и добровольно содействует расследованию, подробно описывая все свои незаконные действия.
Представители американских юридических фирм, с интересом следящие за развитием судебного процесса, в один голос утверждают, что в будущем борьба с незаконным распространением ПО, а также музыки и фильмов будет только усиливаться. Что же касается самого подозреваемого, то суд должен определить его судьбу 18 марта. Ну а пока Operation Fastlink продолжается. Причем не только на территории США. Агенты ФБР активно сотрудничают со своими европейскими коллегами и уже провели в Старом Свете несколько рейдов.

Радость преподавателя

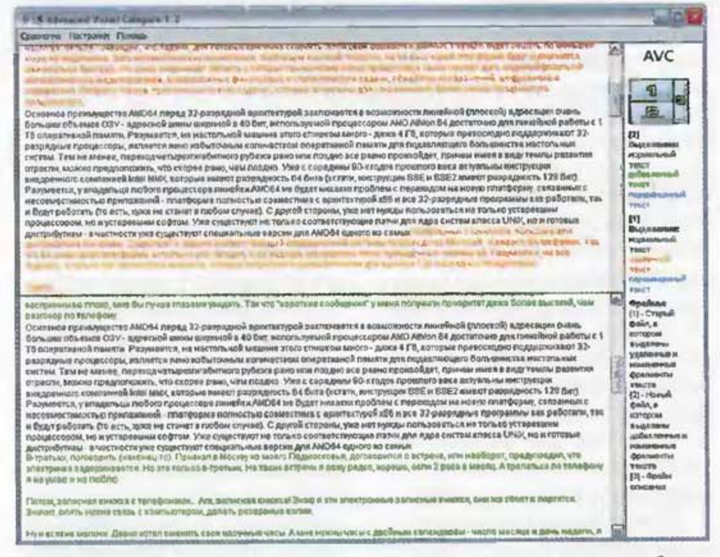
Программа Advanced Visual Compare 1.2

Можно очень долго теоретизировать на предмет влияния повальной компьютеризации на студенческое бытие. Однако, несмотря ни на что, в сухом остатке получится только одно: списывать стало до неприличия просто. То есть настолько просто, что даже спортивного интереса никакого нет. То ли дело в старые добрые времена. Идешь, бывало, за день до сдачи курсовой на кафедру, находишь там ассистента или секретаря и то ли за шоколадку, то ли просто давя на жалость, выпрашиваешь прошлогоднюю работу похожей тематики до завтра. И сидишь всю ночь, переписываешь... Нынешнему студенту, с одной стороны, проще. Ничего вручную переписывать не надо, да и идти на кафедру за первоисточником тоже не обязательно – в интернете такого добра столько, что ни на одной кафедре не найти. С другой стороны, явление приняло настолько массовый характер, что преподавателю не надо обладать памятью Вольфа Мессинга, чтобы вспомнить, что примерно то же самое ему показывал предыдущий студент и что ему еще тогда показалось, что именно это он сегодня уже видел минимум пару раз – это несложно даже для хронического склеротика. А если сомнения все же имеют место, то преподаватель может воспользоваться программой AVC (Advanced Visual Compare), которую можно скачать с сайта ls.iatp.org.ua. Последняя версия программы имеет номер 1.2, распространяется AVC бесплатно и работает в ОС Windows.

Программа сравнивает два текстовых файла, выделяя в них фрагменты измененного текста. Сами тексты отображаются в двух фреймах, при этом AVC считает один из них оригиналом, а другой – измененным вариантом первого. Вообще говоря, по умолчанию программа работает в трехфреймовом режиме, но третий фрейм нужен только на первых порах, поскольку в нем содержатся все необходимые пояснения (что-то типа мини-справочника по программе).

Несколько усложняет работу с AVC то, что она принципиально понимает только Plain Text. Точнее говоря, открыть она может все, что угодно, но при этом искренне считает, что имеет дело с чистым текстом. Если с файлами RTF так еще работать можно, то с документами MS Word лучше даже и не экспериментировать. Утешает только то, что перевод любого текстового документа в формат TXT не представляет особой сложности.

Перед тем как приступить к работе, AVC предлагает пользователю выбрать требуемую степень детализации из пяти возможных. Очевидно, что максимальная степень детализации вовсе не означает лучшего результата, поскольку в этом режиме программа фиксирует даже совпадение простейших словосочетаний. Поэтому, перед тем как приступить к сравнению, следует четко понять, какую степень "плагиата" желательно выяснить. Совпадение целых абзацев можно уловить даже при самой маленькой детализации. Разумеется, программа способна фиксировать не только небольшие текстовые вкрапления в "первоисточник", но и решать более серьезные задачи.



Программу Advanced Visual Compare можно использовать для нахождения больших совпадений в двух документах.

Например, обнаружить в тексте, большая часть которого честно написана автором, отдельные "цитаты" из другого документа (конечно, этот самый другой документ надо иметь, чтобы было с чем сравнивать).

Для преподавателя AVC – вещь незаменимая. Тем более что появившийся в последней версии режим командной строки позволяет автоматизировать работу по поиску "первоисточника" в имеющемся тексте.

В общем, прямой долг каждого сознательного студента – порекомендовать эту программу своему преподавателю. Но, конечно, только после того, как преподаватель оставит автограф в его зачетной книжке. Думаю, преподаватель будет рад такому подарку. А уж как будут рады те, кто учится на курс младше... Впрочем, об этом они и сами смогут потом рассказать. UP

Сергей Голубев
sergo@aviel.ru

Свежие программные поступления

Neo Utilities 1.1 Christmas edition

Вышла новая версия программы, предназначенной для тонкой настройки операционной системы Windows. В ней улучшен механизм поиска временных файлов и модернизирована функция очистки реестра. Скачать Neo Utilities 1.1 можно по адресу: neo.twi.ru/modules/mydownloads/visit.php?cid=1&lid=1.

Auslogics BoostSpeed 3.0.1.446

Сами разработчики называют эту программу идеальным решением для оптимизации системы Windows. Оптимизации подлежит все - от ускорения загрузки веб-страниц за счет DNS-кэширования до внешнего вида системы. Скачать программу можно по адресу: www.boost-speed.com/ru/download.shtml.

Audio Record Wizard 3.98

При помощи этой утилиты можно записать звук, полученный из любого источника, в MP3-файл. Пользователь имеет возможность выбрать качество сжатия, также поддерживается работа по расписанию. Скачать программу можно по адресу: www.nowsmart.com/arw3.exe.

WinXP Manager 4.8.8

В новой версии твикера и оптимизатора операционной системы Windows улучшена работа модулей Startup Manager, Process Manager и некоторых других (в составе пакета целых двадцать восемь таких модулей, или утилит). Скачать этот инструмент можно по адресу: winxpmanager.nease.net/English/xpmanager/software/xpmanager.exe.

Охота за лисой

Путеводитель по расширениям браузера Firefox

Страсти, бушевавшие по случаю выхода браузера Firefox версии 1.0 (www.mozilla.org), понемногу сошли на нет. Мегабайты текста, содержащие дифирамбы вкупе с ядовитыми плевками, нашли свое успокоение на журнальных страницах, а разработчики скромно заявили о первом десятке миллионов загруженных дистрибутивов. Однако о технической стороне дела говорилось не очень-то много, все больше о скорой и безоговорочной победе движения OpenSource в славном деле браузеростроения. Так чем же привлекательна "Огненная лиса" для миллионов своих поклонников?

На мой взгляд, самым сложным в освоении Firefox является объем входящего трафика – 4,9 Мбайт – это все, что понадобится для начала работы. А далее все знакомо: пресловутая домохозяйка, так и эдак склоняемая в некоторых статьях, действительно без труда справится с элегантным интерфейсом браузера. Более того, по мере знакомства с "Огненной лисой" пользователь будет открывать для себя все больше и больше возможностей, которыми, увы, не обладает Internet Explorer. Причем все, что было нажито непосильным трудом при общении с IE и Opera, будет заботливо импортировано в Firefox на стадии установки продукта: программа сама предложит перенести настройки, закладки, журнал и пароли. Кстати, список закладок Firefox заботливо хранит здесь: Documents and Settings\ваше_имя\Application Data\Mozilla\Firefox\Profiles\h66qdpcz.default\bookmarks.html.

Столь малый размер дистрибутива обусловлен тем, что все возможности "Лисы" реализуются посредством установки дополнительных модулей – плагинов (в русской версии браузера эти плагины именуются "Расширениями"). Подобная модульная структура хорошо известна нам по файловому менеджеру FAR, файрволлу Agnitum Outpost Pro и Photoshop. Без этих расширений говорить о работе с Firefox было бы в высшей мере некорректно, да и бессмысленно. Поэтому о них-то сегодня и поговорим.

Подробности

Главным достоинством Firefox можно считать тот факт, что этот браузер практически неуязвим, его неуязвимость близка к 100%. Дело в том, что сам принцип написания кода "Лисы" исключает возможность причинения ущерба конечному пользователю. Как только будет выявлена очередная уязвимость, оная тут же ликвидируется посредством патча или новой сборки дистрибутива (к слову, последняя дыра, связанная с возможностью удаления файлов в папке для загрузок, была устранена буквально через день после ее обнаружения; цена вопроса - 6 кбайт). Согласитесь, это несравненно удобнее, чем периодически загружать всевозможные кумулятивные обновления и прочие SP.

В браузер встроена утилита просмотра исходного кода страницы с подсветкой синтаксиса и поддержкой переносов строк. Точно так же, как и в Opera, имеется возможность многоуровневых Undo / Redo непосредственно в адресной строке (IE до сих пор этого не умеет). Встроенный блокировщик всплывающих окон, ставший традиционным для браузера Mozilla, не обошел стороной и Firefox - инструмент работает в высшей мере интеллектуально.

Демократизм продуктов с открытым исходным кодом присущ и Firefox: браузер не станет донимать пользователя бесконечной чередой окон с надоедливой информацией, а для начала скромно предложит установить недостающие модули для корректного отображения страниц. Например, при запуске титульной веб-страницы нашего журнала после небольшого поиска было предложено установить известное приложение Macromedia Flash Player 7. Двадцать секунд на все про все, и необходимая добавка установилась. На другом ресурсе меня попросили дать согласие на загрузку и установку модуля Sun Java: опять же никто не заставляет соглашаться на подобный изыск, однако я склонен полностью доверять Firefox.

Легкий и быстрый

Firefox без установленных расширений занимает чуть менее 19 Мбайт оперативной памяти, но самое приятное в том, что данная величина практически не увеличивается от запуска множества страниц в отдельных вкладках. Разумеется, скорость загрузки при первом запуске "Лисы" ниже, нежели у Internet Explorer (как ни крути, а IE напрочь интегрирован в систему). Зато при последующих запусках страницы открываются практически мгновенно. Как уже говорилось, "Огненная лиса" без проблем работает с закладками, имеет гибко настраиваемые панели инструментов, дружит со всеми последними стандартами (CSS, RSS-новости, XUL и др.), поддерживает скины, изменяющие не только внешний вид, но и размеры графических элементов. Для некоторых параметров GUI доступно изменение на лету, достаточно перетащить необходимые значки и кнопки в нужное место на панели инструментов. Разработчики позаботились и о поисковых функциях "Лисы" – теперь можно отыскивать информацию через крупнейшие поисковые системы – например, Google (имеется встроенная панель).

По скромному мнению автора этих строк, большинство пользователей вполне удовлетворятся "умолчальными" возможностями "Огненной лисы", но самые пытливые товарищи не преминут поближе познакомиться с семейкой программных надстроек, которые, по большому счету, являются прикладными программами. Плагины можно загружать (меню "Инструменты" > "Расширения"), устанавливать и безболезненно удалять. Все расширения можно условно поделить на несколько групп.

Загрузочные плагины

Если бы встроенный инструментарий загрузки файлов у всех браузеров был на высоте, мы вряд ли стали бы использовать сторонние программы. Firefox решает эту проблему посредством различных расширений – от простого украшения процесса загрузки (Downloader Manager Tweak) до мощнейшего встроенного средства закачки сайтов целиком (Spiderzilla). А что прикажете делать тем, кто ни за что не хочет расставаться с любимым менеджером загрузки? В моем случае на помощь пришел плагин FlashGot 0.2.9, добавляющий в диалог загрузки Firefox (а заодно и в Mozilla) дополнительный пункт – FlashGot. Кстати, помимо FlashGet оный модуль дружит и с Net Transport. Загрузка плагина происходит за несколько секунд, и после перезапуска браузера новое программное расширение готово к труду.

Интерфейсные плагины

Эти плагины живут тем, что добавляют новые кнопки на панели, новые пункты меню и позволяют оные использовать. Наибольшим спросом пользуются модули, расширяющие функции закладок (Tab Browser Extensions), позволяющие гибко настраивать просмотр страниц внутри одного окна браузера. Было бы странным, если бы народной любовью не пользовались расширения для боковой панели, куда после установки такого модуля можно без труда загрузить упрощенную версию страницы (список новостей и прочее) или специфические страницы. Рассмотрим наиболее типичных представителей этой группы.

Foobar Controls 0.1 – расширение, добавляющее в интерфейс Firefox кнопки для управления популярным ныне аудиоплейером Foobar 2000. Более того, поклонники Winamp и Apollo без труда найдут на странице плагинов (https://addons.update.mozilla.org/extensions/?os=nt&application=firefox) модуль Foxy Tunes, умеющий управлять десятком (!) современных аудиопроигрывателей. BBCode 0.3.6 умеет добавлять в контекстное меню полей ввода дополнительные пункты, которые пригодятся на форумах, поддерживающих BB-коды (широко известный движок phpBB, Mozillazine и другие).

Tabbrowser Extensions – универсальное средство работы с закладками. Автоматически сохраняет список страниц при выходе (настраивается), открывает страницу по щелчку на линк в новой вкладке, открывает страницу в фоне. Undo Close Tab восстанавливает последнюю закрытую вкладку.

По моему скромному мнению, более чем актуален плагин Enhanced History Manager: после установки этого расширения в меню "Переход" нам предоставят отличный одноименный инструмент для просмотра и редактирования списка посещенных сайтов.

А как вам понравится плагин Web Developer 0.8? Расширение создает в интерфейсе Firefox отдельную панель, которую по достоинству оценит любой веб-разработчик. Уверен, что граждане, занимающиеся подобной деятельностью, оценят сей плагин по достоинству.

Сложно сказать, в какую группу наиболее удачно впишется расширение Chatzilla – весьма функциональный IRC-клиент работает абсолютно независимо от главного окна Firefox. Достаточно открыть меню "Инструменты" > Chatzilla, и можно наслаждаться общением.

Настроечные плагины

Устанавливая эти расширения, можно интегрировать в Firefox всевозможные дополнительные настройки. Tweak Network 1.0 – расширение, через которое можно редактировать сетевые настройки Gecko-движка, на котором базируется Firefox, – например, максимальное число подключений к одному серверу, максимальное число подключений вообще и массу других. User Agent Switcher 0.6 позволит быстро переключать идентификатор, отправляемый браузером тому или иному сайту. Он содержит в себе несколько предопределенных видов браузеров (IE, Opera) и позволяет добавлять новые. View Cookies 1.2 – проще не бывает: просмотр, изменение и удаление пресловутых "печенюшек".

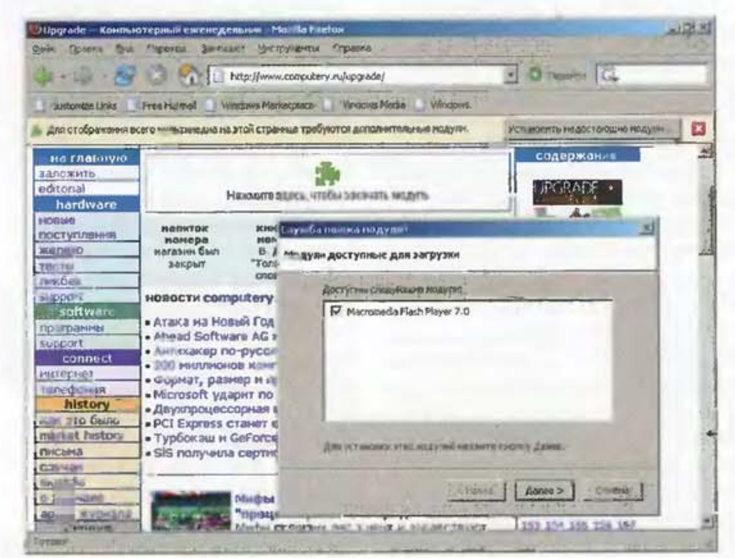
Кроме того, к этой группе можно отнести несколько расширений для блокировки рекламы, типичным примером является Adblock 0.5.2.039. Реклама может удаляться по типу (например, Java-апплеты или flash), по размерам баннеров, а также по содержимому (практически то же самое мы уже видели, например, в настройках брандмауэра Agnitum Outpost Firewall Pro).

Miscellaneous

Как еще прикажете назвать группу, куда входят различные игры – комплект из пасьянсов, сапера, тетриса? Причем эти игры обладают большим числом настроек, чем их стандартные именитые братья. Есть целая группа расширений для сохранения настроек (MozBackup, Bookmarks Backup, Session Saver). С помощью расширений можно научить Firefox сохранять страницы в различных архивных форматах, в том числе mht, для этого загружаем Mozilla Archive Format 0.4.3 и радуемся жизни.

С десятком установленных расширений Firefox превращается в мощный, безопасный и удобный инструмент веб-серфинга. Кстати, список установленных расширений можно просмотреть в меню "Инструменты" > "Расширения", все имеющиеся плагины вам покажут в отдельном окне. Если есть желание расстаться с тем или иным расширением, достаточно выбрать нужный модуль и воспользоваться кнопкой "Удалить".

Также можно отметить... стоп, хватит! Лимит журнальной полосы еще никто не отменял. Гораздо проще зайти на упоминавшуюся страницу загрузки расширений для альтернативного браузера и для начала просмотреть группу Popular. Думается, что несколько сотен наиболее известных плагинов для начала устроят любого пользователя.



С загрузкой Macromedia Flash Player при открытии страницы в браузере Firefox можно согласиться, а можно и проигнорировать.

Темы

Поддержка сменных графических интерфейсов у Firefox развита настолько мощно, что для просмотра всех тем, созданных для украшения "Огненной лисы" (меню "Инструменты" > "Темы"), понадобится не один десяток минут. Дело облегчается возможностью предварительного просмотра некоторых скинов на странице загрузок. Все темы невелики по размеру и выбираются исключительно исходя из личных симпатий, так что какие-либо рекомендации дать сложно. Вот что я выбрал для себя – обратите внимание на иллюстрацию вверху.



Добрая сотня скинов позволит разукрасить интерфейс альтернативного браузера исходя из своих личных предпочтений.

Личные впечатления

Сейчас "Огненная лиса" пребывает в "юношеском" возрасте и только формируется, понемногу превращаясь в универсальный и по-своему уникальный инструмент (большое количество полезной информации см. на forum.mozilla.ru и kasteo.deviantart.com). Эта самая уникальность проявляется не только в несравненно большей степени безопасности, но и в концепции расширений aka плагинов: каждый волен создать свой, неповторимый вариант браузера Firefox, исходя из личных предпочтений и задач. Точно так же мы поступаем во время новоселья: базовая версия квартиры вполне пригодна для жилья (во многих случаях), но все равно появится своя мебель, свои обои, после чего дом обретет неповторимый уют.

Я не стану утверждать, что светлое будущее возможно только с Firefox. Более того, рискну высказать мысль о долгом неизбывном господстве Internet Explorer, так как для массового продвижения открытого кода требуются колоссальные инвестиции, кои собираются с миру по нитке. Но, как бы там ни было, появление на свет "Огненной лисы" можно охарактеризовать старой пословицей: на то и щука в море, чтобы карась не дремал. Все только начинается... UP

Акустик
lecter@list.ru

Найди меня!

Программные средства для поиска файлов

Людям педантичным рекомендуется сразу перевернуть эту и следующие страницы, так как ничего полезного для себя они на них не найдут. Разве что художник особо постарается и можно будет хоть картинки посмотреть. Но это вряд ли. Причем не потому, что художник плохой, просто тема какая-то не особо художественная.

Фабула крайне проста: жил себе пользователь и сохранял все, что можно, в один и тот же каталог, превратившийся через некоторое время в обыкновенную файловую помойку. Все у него в одной куче оказалось: и фотографии любимой бабушки, сделанные во время прошлого к ней визита, и какие-то тексты в самых разных форматах, частично скачанные из Сети, а частично написанные самостоятельно, и музыка, и фильмы, и так далее, и тому подобное. Если по-хорошему, то развязка всей этой истории должна быть счастливой и поучительной. Пользователь, окончательно заплутавший в сотворенных собой же дебрях, просидвл за разгребанием всего этого дела три дня и три ночи; ровно в полночь к нему пришла добрая фея и раскидала все файлы по тематическим каталогам за несколько секунд; пользователь раскаялся в собственной безалаберности и стал образцом аккуратности. В общем, жизнь его резко изменилась, он женился на дочери банкира и теперь собирается баллотироваться в народные депутаты. Так бы оно и было, но наш пользователь как назло попался упрямый и к перспективе удачной женитьбы и депутатства равнодушный. Таких, сами понимаете, добрые феи облетают за километр, обоснованно опасаясь меткого выстрела из рогатки. Зато именно из таких получаются наиболее квалифицированные пользователи.

Если мы хотим что-нибудь найти, первое, что приходит в голову, – это вспомнить школьный курс информатики. Зачем вообще нужны какие-то каталоги, подкаталоги и прочие условности? Ведь компьютер по определению предназначен для обработки информации. Вот пусть он и обработает информацию – найдет нужный пользователю файл. Или вообще рассортирует все по папкам, чтобы потом легче было найти. Более того, никаких специальных инструментов для этого не нужно, какой-нибудь Turbo Pascal почти у всех остался еще со школьных времен. Однако этот путь прост и банален, к тому же отбивать хлеб у преподавателей информатики нехорошо, поэтому его мы даже рассматривать не будем. Тем более что даже достаточно опытный пользователь вряд ли сможет на досуге накропать программулину, способную конкурировать с продуктами, созданными людьми, получающими, как я надеюсь, за это зарплату.

Всегда под рукой

Столкнувшись с любой проблемой, не следует сломя голову бросаться в интернет на поиски решения. Вполне может статься, что приемлемый инструмент уже содержится в самой операционной системе Windows. Вообще говоря, существует такая категория пользователей, которым надо прежде всего задуматься о собственной нелогичности. Основная особенность этих пользователей – они страшно ругают все, что сдвлано компанией Microsoft, но, тем не менее, ничего, кроме системы Windows, не знают и знать не желают. Этим пользователям можно сказать только одно: не нравится – не пользуйтесь, благо альтернативных решений предостаточно.

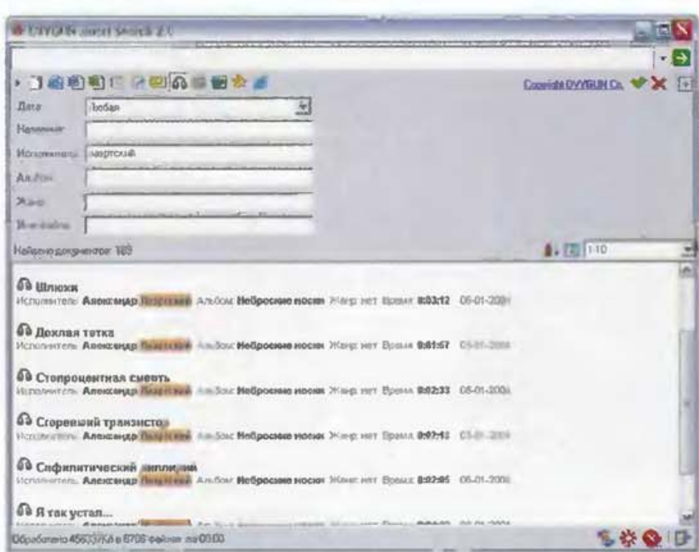
Если что и выглядит по-настоящему смешным, так это твердое убеждение (точнее, предубеждение) некоторой части пользователей системы Windows в том, что ничего хорошего в этой системе нет и быть не может по определению, что для решения любой проблемы нужно непременно найти программу, написанную кем угодно, только не Microsoft, и что именно поиском этих "правильных" решений занимаются большинство "настоящих профессионалов". Кстати, в последнее время среди всех получаемых мною писем (пользуясь случаем, хочу принести свои извинения всем, кому не смог ответить) стало появляться все больше таких, в которых читатели просят посоветовать им программу для решения какой-либо проблемы, причем примерно в половине случаев для решения этой проблемы никаких дополнительных программ вовсе не нужно – вполне достаточно того, что уже есть в системе. Априори утверждать, что встроенные средства наверняка хуже, нет никаких оснований. А если они чем-то и хуже, то вовсе не факт, что хуже именно в том, что нужно в данном конкретном случае.

Встроенная в систему Windows поисковая система достаточно

Поиск из командной строки

Хочу сразу разочаровать всех кулхацкеров, недавно осиливших фундаментальный труд "Linux для начинающих" и уверовавших во всесилие командной строки, которая, естественно, имеется только в Linux (или, в крайнем случае, во FreeBSD). Тот факт, что пользователи операционной системы Windows мало афишируют возможности этой ОС по работе в командной строке, вовсе не означает, что подобный стиль работы в ней невозможен принципиально. Очень даже возможен. Так, например, для поиска образцов текста в файлах с использованием регулярных выражений можно ввести команду Findstr.
Синтаксис команды таков: `findstr [/b] [/e] [/l] [/r] [/s] [/i] [/x] [/v] [/n] [/m] [/o] [/p] [/offline] [/g:<имя файла>] [/f:<имя файла>] [/c:<строка>] [/d:<список каталогов>] [/a:<цвет>] [<строки>] [[<диск>:][<путь>] <имя файла> [...]]`, где ключ /b указывает, что надо искать шаблон с начала строки, ключ /e предписывает искать шаблон с конца строки, /l предписывает использовать заданную строку буквально, /r предписывает использовать строку поиска как регулярное выражение, /s задает поиск файлов в текущем каталоге и его подкаталогах, /i задает поиск без различия строчных и заглавных букв, /x печатает точно совпавшие строки, /v печатает строки, не содержащие совпадений, /n печатает в начале совпавшей строки ее номер, /m печатает только имя файла при обнаружении совпадения, /o печатает смещение перед выводом строки с совпадением, /p пропускает файлы с непечатаемыми символами, /offline предписывает обрабатывать файлы с автономным атрибутом, /f:<имя файла> читает список из заданного файла, /c:<строка> использует заданный текст как литеральную строку поиска, /g:< имя файла> получает строки поиска из заданного файла, /d:<список каталогов> ищет в списке каталогов, разделенном запятыми. Впрочем, если у вас не хватило сил дочитать предыдущее предложение, то можно просто набрать `findstr /?`.
Команда понимает метасимволы: "." - любой символ, "*" - повтор предшествующих символов, "^" - начало строки, "$" - конец строки, "[a-z]" - любой символ из диапазона и некоторые другие. Все это делает программу исключительно простой в применении. Например, для того чтобы найти все файлы текущего каталога, в которых есть слово hardware без учета регистра, следует набрать `findstr /s /i hardware *.*`.


Если возникла необходимость в инструменте для поиска файлов, то прежде всего следует обратить внимание на уже встроенный в Windows.


Бесплатная программа DVYGUN Smart Search позволяет искать МР3-файлы по информации, содержащейся в их тегах.

функциональна, чтобы удовлетворить потребности большинства пользоватвлей. Чтобы убедиться в этом, не нужно ничего искать в интернете, а следует просто активировать режим поиска (меню кнопки "Пуск" > "Поиск") и внимательно изучить все возможности предлагаемого инструмента. Если же это делать неохота, то можно просто прочитать несколько следующих абзацев.

Поисковая система организована достаточно логично, она позволяет проводить отдельный поиск среди файлов мультимедийных форматов, файлов, в которых находится текстовая информация, или всех файлов без разбора. Однако, похоже, на этом все разнообразие заканчивается. В каждой из категорий поиска пользователю предлагается одно и то же, независимо от типа разыскиваемого файла. Разумеется, лучше всего, если пользоватвль знает либо название документа, либо часть этого названия. Однако это вовсе не обязательно. Можно осуществить поиск по дате последнего изменения файла, причем разработчики избавили пользователя от необходимости иметь под рукой календарь – помимо возможности указать диапазон дат вручную, можно воспользоваться критериями "на прошлой неделе", "в прошедшем месяце" или даже "в прошедшем году". Если и это не помогло, тогда следует постараться вспомнить размер разыскиваемого файла. А тем, кто ищет видеофайл, – заодно оценить чувство юмора разработчиков, которые считают большими все файлы размером более одного мегабайта, независимо от их формата. Любопытно, что опция, которая помогает найти файл по слову или фразе из него, сохранена даже в поиске музыкальных файлов или видеофайлов. Наверное, служба техподдержки Microsoft получает удовольствие от чтения писем, авторы которых жалуются, что по запросу "то – бензин, а то – дети" поисковая система никак не желает отыскивать недавно скачанных "Джентльменов удачи". Интересно, как они отвечают на такие письма? Установку какого патча и в какое место они рекомендуют в данном случае?

Тем не менее текстовые файлы по фрагментам текста находятся вполне исправно. И, что немаловажно, поисковая система готова к работе сразу после установки Windows, не требует дополнительного места на диске и дополнитвльных расходов.

DVYGUN Smart Search

Создатели персональной поисковой системы DVYGUN Smart Search (www.dvygun.com), судя по всему, избытком скромности явно не страдают. Свою программу они называют просто – "революционное решение для мгновенного поиска документов, почтовых сообщений и медиаданных на вашем компьютере". Впрочем, близкое знакомство с программой заставляет признать, что разработчики довольно адекватно оценили свой продукт.

DVYGUN Smart Search может искать любые файлы – текстовые документы форматов MS Word, MS Excel, RTF, HTML и TXT, сообщения электронной почты (поддерживаются программы Outlook и Outlook Express), а также графические, звуковые и видеофайлы. То есть индексированию подлежит буквально все. Правда, пользователю придется смириться с тем, что процедура индексирования будет довольно долгой и часто повторяющейся. Поэтому, перед тем как начать работать с программой, следует удвлить время ее настройке. Учтите, что по умолчанию DVYGUN Smart Search настроена самым решитвльным образом, то есть готова работать с максимальной нагрузкой на себя и операционную систему. Скорее всего, пользователю это вряд ли понравится. Хотя справедливости ради нужно признать, что программа составлена весьма грамотно и никогда не перегружает систему настолько, чтобы у пользователя возникло желание стучать кулаками по монитору. Более того, она старается работать практически незаметно, что у нее получается неплохо. Тем не менее осторожность никогда не бывает чрезмерной.

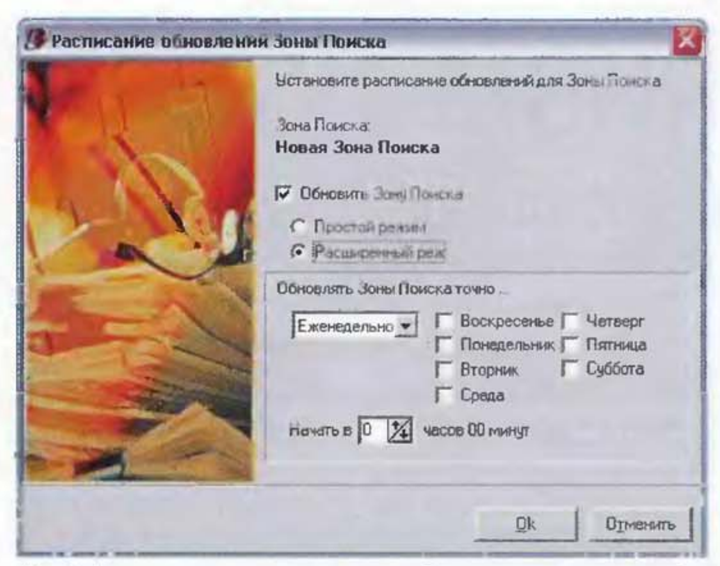
Первым делом удалите из списка для просмотра все диски, на которых искать нечего. Например, диск, на котором находится сама операционная система, – очевидно, что пользовательские файлы вряд ли смогут туда затесаться. Затем определите нужную частоту обновления индекса. Разработчики предлагают проводить эту процедуру каждые 10 секунд. По-моему, это явный перебор. Думаю, что большинство пользователей обыкновенных домашних компьютеров со мной согласятся. К сожалению, возможности вообще отключить автоматическое обновление индекса нет, зато вручную – пожалуйста. И на том спасибо.

Весьма полезное качество поисковой программы DVYGUN Smart Search заключается в возможности создания так называемых умных папок. В них пользователь может сохранять результаты поиска для того, чтобы в следующий раз существенно ускорить этот процесс.

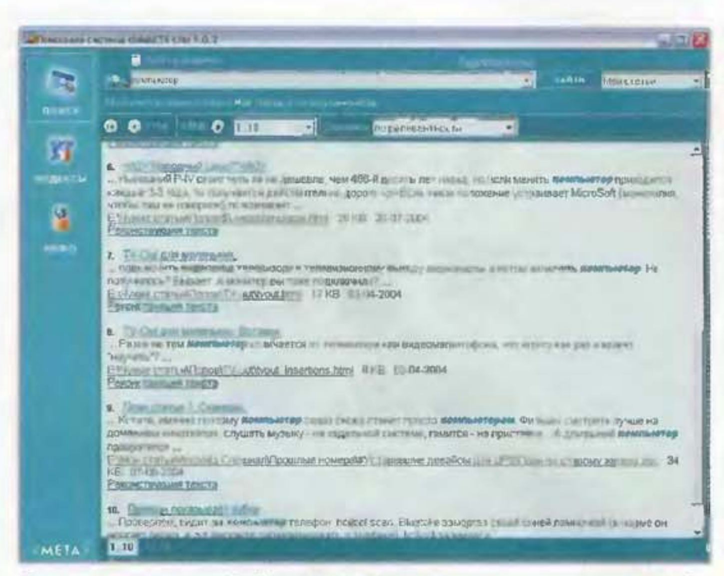
Система интеллектуальна, то есть она сама сортирует найденные документы таким образом, что первыми отображаются те, что в большей степени соответствуют поисковому запросу. Поиск можно осуществлять с использованием логических операторов AND, OR, NOT и скобок, так что сложность запроса теоретически может быть любой. Наконец, весьма приятно, что такой хороший инструмент предлагается совершенно бесплатно.

Ищейка

На сайте www.isleuthhound.com проживает персональная поисковая система The Sleuthhound!. Назовем ее "Ищейка". Принцип работы копирует принцип "больших" поисковиков интернета, хотя специфика конкретной задачи учтена полностью. Для начала пользователю надо раздвлить свой диск на зоны. В самом простом случае, когда все файлы свалены в одну кучу, зона будет всего одна – та самая директория, где устроены файловые закрома. Если же пользователь не настолько радикален и как-то пытался структурировать свое файлохранилище, то можно создать несколько зон, каждая из которых будет ассоциирована с несколькими каталогами.



"Ищейка" может отслеживать изменения в выбранных зонах и позволяет обновлять зоны поиска как вручную, так и по расписанию.



Пользователь, умеющий обращаться с поисковыми машинами интернета, без труда разберется с интерфейсом diskMETA.

Первым делом программа должна просмотреть всю директорию, именно так, собственно, поступают и большие поисковые системы интернета, которые на самом деле ничего не ищут, так как сделали это заранее и уже все знают. Подобно своим "старшим братьям", "Ищейка" может отслеживать изменения, появляющиеся в выбранных зонах. Делается это как вручную, так и автоматически. Нужный режим работы задается в настройках программы, причем он может быть различным для различных зон поиска. Удобство подобного подхода очевидно: если пользователь все же решил хранить свои файлы в нескольких папках и в процессе работы придерживается хотя бы каких-то правил, то в одних папках информация будет обновляться чаще, а в других реже. Хотя, разумеется, для нашего героя это не актуально, у него все равно одна папка для любых целей.

Тем не менее даже он может немного оптимизировать процесс поиска. Например, если он абсолютно уверен, что в ближайшие дни ничего полезного записывать на диск не будет, а посвятит все время игре в Doom 3, то есть резон отменить на это время отслеживание изменений, поскольку эта процедура все же требует ресурсов системы, которых теоретически может не хватить в нужный момент. И, напротив, если только что произошел массовый "впрыск" файлов на диск, то лучше провести операцию индексирования принудительно.

Сам процесс поиска нужного файла – задача исключитвльно творческая, поскольку "Ищейка" обладает массой возможностей, пользоваться которыми надо уметь. Разумеется, если пользователь категорически не желает читать документацию и согласен с тем, что 90% потенциала программы не будет задействовано, то ничего страшного не случится, "Ищейка" будет работать и добросовестно искать файлы по самым простым запросам. Более того, это получится все равно быстрее, нежели перебирать файлы вручную. Тем не менее, потратив немного времени на освоение более эффективных методов поиска, пользователь весьма скоро это время оправдает.

В системе "Ищейка" реализован так называемый морфологический поиск. Это означает, что программа будет искать не документ, содержащий указанный набор символов, а документ, в котором содержится указанное слово, независимо от падежного окончания и словоформы. Например, если пользователь введет в поисковую строку слово "компьютер", то система будет искать документы, в которых содержатся слова "компьютера", "компьютерный", "компьютерного" и т. д. Однако говорить о реальном искусственном интеллекте системы пока рановато. Например, документы, в которых есть слово "компьютеризация", система вполне может пропустить.

Чтобы этого не произошло, для запроса следует использовать так называемые усеченные слова. Чтобы отправить такой запрос, следует использовать символ "*", который может означать любой набор символов. Так, если приказать системе искать все документы с "компьютер*", то она гарантированно найдет и "компьютеризацию".

Возможна и другая задача – сузить круг поиска. Например, пользователю нужно найти не просто что-то, где вообще упоминается компьютер, а недавно скачанные документы, в которых освещаются вопросы компьютерной безопасности. Очевидно, что и запрос "компьютер" и запрос "безопасность" приведут к тому, что документы все равно придется выбирать вручную из довольно длинного списка. В этом случае надо использовать запрос "компьютер безопасность", помня, что интеллектуальная система поиска сама разберется со словоформами и падежами. Говоря научным языком, пробел есть эквивалент логической функции AND.

Если же есть AND, то непременно должны быть OR и NOT. И они присутствуют, причем в сочетании со скобками. Таким образом, пользоватвль может составить сколь угодно сложный запрос. Например, приказать системе найти документ, в котором есть слова "компьютер" и "безопасность", но при этом ничего не говорится про "файрволл", а если и говорится, то только при упоминании ftp-сервера.

Помимо поиска по ключевым словам в программе "Ищейка" реализован поиск по реквизитам файла. Это весьма полезно, поскольку многие пользователи не заморачиваются присвоением файлам оригинальных значимых имен, а используют те, которые им предлагает тот же MS Word (чтобы не быть записанным в ряды огульных хулителей компании Microsoft, замечу, что этой же особенностью обладают и другие текстовые процессоры, в том числе и используемый мной Atlantis). Например, на запрос "Name:Доклад" программа выдаст список файлов, в названии которых присутствует это слово. Также возможен поиск по дате и интервалу дат.

И, наконец, о поддерживаемых форматах. Бесплатная версия программы может работать только с текстовыми файлами, письмами Outlook Express без вложений, "родными" форматами MS Word (DOC и DOT) и файлами гипертекста. Говоря о текстовых файлах, я имел в виду не файлы с расширением TXT, а любые файлы, содержащие текст в кодировке ASCII, ANSI, Unicode. Профессиональная версия умеет работать с письмами Outlook и Outlook Express с вложениями, документами в архивах Zip, документами Adobe Acrobat (PDF), таблицами MS Excel (XLS), презентациями и отдельными слайдами MS Power Point (PPT, PPS), документами Corel Word Perfect (WPD), файлами формата RTF и тегами аудиофайлов MP3 и WMA. При этом профессиональная версия обладает некоторыми другими полезными качествами – например, умеет сохранять частые запросы. Те, кому эти возможности не нужны, могут немного сэкономить, купив не профессиональную версию ($29,95), а набор модулей для бесплатной.

diskMETA

Программа для поиска файлов на локальной машине под названием diskMETA (diskmeta.

com) сделана на основе движка одной из ведущих поисковых машин украинского сегмента глобальной сети www.meta.ua. Преемственность технологии авторы программы подчеркивают даже интерфейсом, напоминающим "большие" поисковики. Разрабатывала интерфейс, кстати, компания Web Dream Inc. (www.webdream.com.ua), специализирующаяся на веб-дизайне.

Поисковая система diskMETA осуществляет поиск по всем словам, которые содержатся в тексте. Правда, как и "Ищейке", ей сначала требуется проиндексировать все файлы в указанных пользователем папках. То есть проделать то, что постоянно делают все поисковые сервисы интернета, которые непрерывно бодрствуют и сканируют всю Всемирную паутину на предмет обнаружения там чего-нибудь новенького, чтобы потом быстро выдавать по запросу пользователя нужный ему результат. Однако локальный диск – это не сеть, влиять на содержимое которой владелец поисковика не может. Поэтому разработчики программы diskMETA рассудили, что индексацию надо проводить исключительно по желанию хозяина системы, ибо кому, как не ему, знать об изменениях в файловой системе.

Программа diskMETA имеет хоть и виртуальные, но мозги. Думать она, конечно, не умеет, а вот соображать худо-бедно соображает. В том смысле, что при поиске программа учитывает количество упоминаний нужного слова в документе, а также элементы форматирования, которые были применены как для этого слова, так и для документа в целом, форму слова и его местоположение. Разумеется, diskMETA ищет документы по словам во всех формах и падежах для русского языка, поскольку без этой функции поисковая система уже не может считаться полноценной. Умеет эта программа работать со спецсимволами и аббревиатурами. Весьма эффективным приемом поиска при помощи diskMETA является поиск по словосочетаниям – документы, в которых слова запроса встречаются рядом, будут выданы пользователю первыми.

Режим расширенного поиска позволяет задавать сложные запросы, а также искать в заданном диапазоне дат. В этом режиме пользователь может исключить из поиска все документы, в которых имеются не все слова из запроса или нужное слово встречается не в той форме. Также в этом режиме позволяется искать документы, включающие слова запроса и не включающие перечисленные в этом поле слова. Программа diskMETA умеет работать с датами создания файлов, этот параметр можно использовать как отдельно, так и в сочетании с другими.

Помимо возможности использовать в поиске логические операторы "И", "И НЕ", "ИЛИ" diskMETA позволяет прибегнуть к помощи операторов уточнения запроса. Особенно интересен оператор [n, <запрос>], который указывает программе, что расстояние между словами запроса не должно превышать n. Например, если пользователь укажет [2, персональный компьютер], то программа найдет только те документы, в которых интервал между "персональный" и "компьютер" не будет превышать двух слов.

Распространяется программа в четырех вариантах, среди которых имеется и бесплатный. Бесплатная diskMETA-Lite по своим интеллектуальным свойствам ничем не отличается от остальных, однако имеет несколько функциональных ограничений. Она может создавать только два поисковых индекса, в каждом из которых не может быть больше тысячи документов, поддерживаются только форматы TXT, HTML, HTM и DOC, и лицензия подразумевает использование программы только для некоммерческих целей.

Экономичная версия diskMETA-Personal стоимостью $19,50 работает со ста индексами и может осуществлять поиск в ста тысячах документов. Также программа снабжена модулями поддержки словоизменения для русского и английского языков. Наиболее функциональной и самой дорогой является профессиональная версия системы, стоимость которой составляет $48,50. Она позволяет искать документы в форматах TXT, HTML, DOC, XLS, RTF и PDF. Также поддерживается работа с архивами Zip, RAR и CHM. Индексироваться может 500 000 документов, которые можно разместить в ста индексах. UP

Сергей Голубев
sergo@aviel.ru

Волновой конструктор

Вяжем петли в Sony ACID

Существует огромное количество эзотерических и психологических техник, призванных помочь погрязшему в суете человеку остановить головокружение, вызванное хаосом связанных с работой и бытом дел. Возможно, кому-то нравится путь духовного совершенствования, но не мне. Некоторые другие способы достижения катарсиса, связанные с экстремальными видами спорта или с искусством, не требуют напряжения уставшего за неделю мозга, но предполагают значительные траты времени и денег. Поэтому из двух приведенных способов я выбрал третий – творчество, не имеющее целью создания произведения искусства, а используемое исключительно для обретения спокойствия.

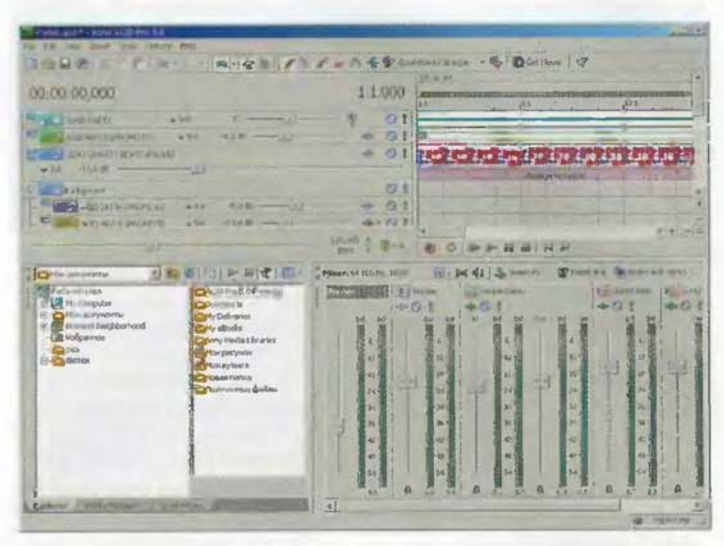
В принципе, компьютер не обязателен, достаточно просто взять в руки карандаш и рисовать на бумаге произвольные линии, в которых со временем проявятся смутные очертания чего-то. Или другой вариант, для тех, кому звуковая картинка интереснее визуальной, – взять гитару и начать извлекать беспорядочные звуки и пассажи, пока со временем из них не начнет пробиваться мелодия.

Но тут есть один нюанс: игре на музыкальном инструменте надо учиться, желательно в детстве, пока новые движения легко запоминаются, обучение идет быстро, а свободного времени просто завались. А что делать, если пальцы заточены под клавиатуру компьютера, а времени на обучение игре и денег на качественный инструмент нет и не предвидится? Запустить компьютер, установить специализированную программу и воспользоваться уже готовыми профессиональными записями разных высококлассных и дорогих инструментов или вообще какими угодно звуками – собрать из них композицию, как из конструктора. Для этой цели подойдет любой многодорожечный аудиоредактор, но я использую ACID – не лишенную недостатков, зато очень простую и удобную программу для работы с зацикленными семплами – петлями (loop). (Петли, если воспроизводить их непрерывно, звучат как повторяющиеся партии музыкальных инструментов.)

Изготовление композиции из петель очень напоминает сборку пазла, с одной принципиальной разницей – нет заведомо известной картинки, которая должна получиться на выходе. Можно, конечно, идти по другому пути и делать композицию, которая изначально была придумана в голове, но мне больше нравится лепить нечто еще не понятное спонтанно, выбирая семплы по наитию и ориентируясь на свой вкус. Эдакая импровизация в пошаговом режиме, без ограничения времени на исполнение короткой партии и любым числом попыток извлечения нужного звука.

Самый простой вариант композиции, собранной таким способом, – микс из двух песен. Для этого достаточно просто согласовывать два трека по ритму, и при необходимости – по тональности. Кстати, просто не означает неинтересно: иногда из таких экспериментов получаются очень прикольные вещи. Если вам интересно, на что может быть похожа более сложная композиция, в которой задействовано много семплов, послушайте команду Coldcut – все треки этой команды созданы исключительно из звуков, заимствованных из музыки и фильмов (отсюда и название). Возможно, стиль вам не понравится, однако класс можно оценить.

Первое, что требуется при сборке композиции-пазла, – материал, то есть петли. Около восьми петель оказывается под рукой сразу после инсталляции программы – те, из которых сделан демо-проект. В четвертой версии программы демонстрационный трек просто никакой, но, если похимичить с семплами, можно изменить материал до неузнаваемости (особенно если как следует поработать эффектами) и сделать из этих петель что-нибудь интересное. А если установить на компьютер в пару к ACID какой-нибудь аудиоредактор (например, SoundForge), обрабатывать петли будет удобнее, и возможностей будет больше, хотя, в принципе, можно обойтись только ACID.



Для того чтобы получить возможность работать с петлями из демо, надо пересохранить файл из каждой дорожки в отдельную папку. После этого можно экспериментировать: разрезать его на несколько мелких частей и сшить их между собой по-новому, наложить сверху эффекты, изменить скорость воспроизведения, прокрутить в обратном направлении. Главное не злоупотреблять эффектами обработки и не выкручивать регуляторы до упора, иначе у вас будет получаться исключительно noisecore.

Хотя вариантов обработки одного и того же материала много, разнообразия захочется очень скоро, уже после пары экспериментов. Поиск по диску поможет решить проблему. Много ли у вас звуков на жестком диске, в папках с программами? Думаю, результат поиска по жесткому диску с ключем WAV или MP3 займет пару страниц, и кроме треков из вашей музыкальной коллекции в списке окажутся и звуки из программ и игр. Чем не материал? Наверняка любой такой семпл можно будет использовать, и, конечно, все, что было сказано про обработку звука выше, остается в силе. Кстати, таким способом можно сделать тематический трек – например, drum'n'bass из обработанных звуков из тактического симулятора.

Найденные треки тоже можно превратить в материал. Например, "выдрать" гитару или барабаны из композиции с помощью аудиоредактора, нужно только подловить момент. Точно также можно поступить и с фильмами – нарезать коротких семплов, "вытянуть" их в дорожку (трек) и, изменяя высоту звучания каждого фрагмента, превратить в странную музыкальную партию.

Еще способ разжиться материалом – накачать готовых петель из интернета, в Сети выложено большое количество семплов для ознакомления. Но и качество у них соответствующее, "ознакомительное". Чтобы получить звуки в хорошем или неплохом качестве, придется потратиться на компакт-диск со звуковыми библиотеками или прикупить какую-нибудь программу с большим количеством идущих в комплекте семплов. Также в интернете иногда попадаются сообщения о продаже студийных шумотек – сборников разнообразных звуков. При везении можно за бесценок получить огромный архив материала, которого хватит очень надолго.

Обработка звука эффектами – процесс, который сам по себе способен увлечь. Можно выдрать какой-то короткий фрагмент звучания барабана и превратить его в нечто, не похожее ни на что. А потом наложить сверху какой-нибудь эффект и слушать, двигая регуляторы, как он будет изменяться. Возможно, в какой-то момент он вдруг превратится в элемент пазла. В принципе, таким образом можно наделать петель на целую композицию из единственного семпла, благо выбор эффектов в ACID немаленький, а в аудиоредакторах эффектов и того больше. Наконец, когда захочется чего-то нового, можно будет разжиться дополнительными эффектами формата VST, которые можно будет вставить в аудиоредактор как плагин.

Вдаваться в принципы работы эффектов мы не будем, поскольку оных много, а способов работы с ними еще больше. Как ни странно, на первом этапе не обязательно понимание того, что делаешь. Главное – экспериментировать, а большое количество информации может превратить развлечение в напряженное переваривание скопления малознакомых слов. Разобраться, что к чему, захочется, когда появится опыт в экспериментах, тогда чтение специфических статей с описаниями принципов работы эффектов уже не покажется утомительным.

Наконец, из материала нужно сделать композицию. Жестких привязок только две – ритм и тональность. Хотя программа умеет не только ускорять и тормозить скорость воспроизведения семпла, но и отображать ее в ударах в минуту, простого подгона по числовым значениям часто не достаточно, нужно будет еще правильно подложить один семпл под другой. С подгоном по тональности в ACID таких проблем не возникает, если иметь в виду один момент: когда изменение тональности получается слишком большим, звучание петли сильно меняется, и очень редко в лучшую сторону. Чтобы избежать этого, не стоит менять высоту звука больше, чем на два тона.

Если вы задействуете много петель, то в какой-то момент столкнетесь с тем, что все будет смешиваться в кашу, а некоторые семплы вообще не будут слышны. Дело в том, что близкие по частоте звуки маскируют друг друга. Чтобы уменьшить эффект маскировки, имеет смысл размещать семплы со сходными тембрами в разных точках звуковой панорамы – двигать виртуальный источник звука по горизонтали можно с помощью соответствующего регулятора в программе (фактически это баланс между колонками), удалять в глубину сцены и приближать "источник звука" можно с помощью эффекта задержки. Более сложные приемы сведения трогать не будем, если появится интерес их осваивать, можно найти необходимую информацию в интернете.

Как и всякая программа, ACID имеет не только достоинства, но и недостатки. У нее их два. Первый – невозможно наложить эффект на один фрагмент дорожки: либо обрабатываем все циклы сразу, либо не обрабатываем ни одного. Наложить, например, реверберацию на последние несколько циклов звучания не получится. И ничего с этим не сделаешь.

Второй недостаток – слабая "математика": при пересчете проекта из файла ACID в обычный WAV композиция очень сильно теряет в качестве. Если просто запустить воспроизведение проекта и записать его с помощью SoundForge, результат получится лучше. Сделать с этим, как и в предыдущем случае, ничего нельзя. Однако я говорил о версии программы 4.0, которую весьма хорошо знаю, возможно, в новой, пятой версии ACID разработчикам удалось исправить эти недостатки.

В статье не случайно почти ничего не написано о том, на какие кнопки надо нажимать, чтобы получить тот или иной результат. В свое время я остановился на ACID именно потому, что у нее очень прозрачный и удобный интерфейс, все понятно. Время при освоении этой программы уходит в основном на понимание возможностей, о которых здесь и говорилось. Надеюсь, этот текст поможет тем, что вам захочется поэкспериментировать с петлями с помощью Sony ACID. Ограниченную по времени использования, свежайшую пятую версию программы (триал) можно найти вот тут: mediasoftware.sonypictures.com/download/step2.asp?DID=541. По этому же адресу можно найти небольшой комплект семплов от Sony. UP

Александр Енин
iney@veneto.ru

О наказании для ISP и битых пикселях

Как известно, в Москве есть провайдер, предоставляющий доступ в интернет через ADSL. И вот в последние две недели связь стала ощутимо медленнее заявленной (по показаниям различных измерителей скорости интернета, раза в два) и достаточно часто пропадает вовсе. Операторы службы поддержки этой компании вешают лапшу на уши, пользуясь тем, что большинство людей не слишком разбираются в этой технологии. Собственно вопрос: что делать с этими нехорошими людьми? Может, нужно предъявить в общество защиты прав потребителей какие-то логи?

Отношения между потребителем и организацией, оказывающей услуги по предоставлению доступа в интернет, регулируются положениями Главы 3 ЗоЗПП "Защита прав потребителей при выполнении работ (оказании услуг)". Пункт 1 статьи 29 ЗоЗПП предоставляет потребителю право при обнаружении недостатков оказываемой услуги (в данном случае - несоответствие качества услуги условиям договора) потребовать безвозмездного устранения недостатков и соответствующего уменьшения цены (уменьшения абонентской платы). Так, если связи не было, например, 15 дней из оплаченного месяца, то, соответственно, вам должны вернуть половину внесенной абонентской платы. Данное требование в соответствии с п. 1 статьи 31 ЗоЗПП подлежит удовлетворению в 10-дневный срок. Сами же недостатки услуги, согласно статье 30 ЗоЗПП, должны быть устранены исполнителем в разумный срок, назначенный потребителем.

Следует заметить, что статьи 13 и 14 ЗоЗПП предусматривают возможность взыскания с провайдера убытков, возникших у вас в связи с ненадлежащим оказанием услуги. Для этого в тексте претензии следует указать на конкретные затраты и, соответственно, приложить к письменному требованию копии подтверждающих документов - чеки на оплату услуг интернет-кафе или на покупку интернет-карт для модемного доступа, то есть те расходы, которые вы понесли вследствие отсутствия связи и которые вы можете документально подтвердить. Возможно использование распечатки страницы личной статистики и страницы тарифных планов с сайта dial-up провайдера с приложением соответствующих расчетов.

Претензия составляется на имя уполномоченного лица, реквизиты которого вам должны были сообщить при заключении договора, и оформляется в двух экземплярах, один из которых (с датой, подписью и входящим номером) остается у вас. Если претензии принимаются данной организацией только по почте, то все документы (но уже в одном экземпляре) отправляйте заказным письмом с уведомлением о вручении. Таким образом, после доставки письма адресату вы получите письменное подтверждение того, что ваша претензия принята.

*Я забрал свой телефон *** из сервисного центра ***, где проводился негарантийный ремонт (очистка, так как телефон попал в воду). Они мне дали гарантию на проведенные работы - три месяца с момента их выполнения. Так вот, спустя два месяца телефон перестал работать, и я его понес обратно в сервис-центр. А там сказали, что неисправна флэш-память, сделать они ничего не могут и посоветовали обратиться в сервис-центр ***. Что делать?*

В том случае, если сервисный центр провел платный негарантийный ремонт телефона и установил гарантийный срок три месяца на выполненную работу, вы в случае обнаружения недостатков этой работы на основании пунктов 1 и 3 статьи 29 ЗоЗПП вправе потребовать от сервисного центра безвозмездного устранения этих неисправностей. Согласно статье 30 ЗоЗПП недостатки работы должны быть устранены исполнитвлем в разумный срок, назначенный потребитвлем.



Если же сервисный центр заявит, что неисправность памяти возникла не по причине "утопления" (то есть не по вине потребителя), вы имеете право на бесплатный гарантийный ремонт согласно пункт 1 ст. 18 и ст. 20 ЗоЗПП (при условии, что телефон не был снят с гарантии).

*Сдал в гарантийный ремонт по заводской гарантии сломавшийся монитор ***. В сервис-центре через две недели сказали, что ремонта не будет, а будет замена, поскольку монитор сломался окончательно. И до сих пор сервис-центр пишет мне справку о невозможности ремонта для конторы, в которой я этот монитор купил.*

Ответьте, пожалуйста, каков максимальный срок выдачи справки о замене неисправного товара и применима ли в данном случае статья 23 ЗоЗПП (в частности, ее пункт 1)? Статья 21 говорит о сроке замены в семь дней со дня предъявления требования или 20 дней (при необходимости проверки аппарата производителем / продавцом). Включает ли этот срок процесс выдачи справок и можно ли считать предъявлением требования о замене заполненный гарантийный талон?

*К кому предъявлять претензии - к сервис-центру или к ***? В сервис-центре кивают на производителя - мол, они справку не пишут, а мы тут вообще ни при чем. Заранее спасибо, надеюсь на вашу помощь.*

Поскольку право выбора вида требований, предусмотренных законом, принадлежит потребителю (абз. 1 п. 1 ст. 18 ЗоЗПП), действия сервисного центра, инициировавшего процедуру замены, неправомерны. В вашей ситуации следует уведомить сервисный центр о том, что вы не желаете менять товар (если вы действительно не желаете) и собираетесь обратиться к продавцу с требованием о расторжении договора купли-продажи. В претензии, направляемой продавцу, следует указать на то, что монитор с 9 ноября по настоящее

время находится в сервисном центре с недостатками, характер которых не позволяет их устранить, и на основании пунктов 1, 4 ст. 18 ЗоЗПП и п. 3 ст. 503 ГК РФ потребовать возврата уплаченной за товар суммы. В подтверждение своих доводов к претензии приложите копию квитанции из ремонтной мастерской.

В том случае, если вы все же хотите заменить товар, ситуация чуть более сложная. Задержка сервисного центра с заменой связана, скорее всего, с тем, что изготовитель не поставил данный девайс в так называемый подменный фонд (определенное количество товаров, соответствующее ассортименту, поставляемому на местный рынок, которое изготовитель передает продавцу или сервисному центру для удовлетворения требований потребителей о замене). Если это действительно так, то вины ремонтной мастерской в задержке нет и претензию следует предъявлять представительству ***. Следует заметить, что максимальный срок, предусмотренный ЗоЗПП для удовлетворения требований о замене, составляет 1 месяц (абз. 2 п. 1 ст. 21 ЗоЗПП) и за нарушение этого срока возможно взыскание пени (ст. 23 ЗоЗПП) с лица, допустившего нарушение. Соответственно, все возможные справки, о которых вы упоминаете в своем письме, должны быть подготовлены в этот срок.

*Я частный предприниматель. Мной был куплен для продажи ноутбук, который был продан покупатвлю в кредит, предоставленный ему банком ***. Он, по его словам, прекрасно работал, но после 18 дней работы произошло возгорание в том месте, куда подключается разъем блока питания. Визуально, конечно же, это видно. Он обратился к нам, поскольку визуально видно это повреждение, менять я его отказался. Откуда мне знать, что к нему не подключили совсем не тот блок питания, который в комплекте? И направил его в сервис-центр дистрибьютора, у которого официально я купил ноутбук (фирма ***, официальных сервис-центров этой фирмы, оказывается, в России нет) и который обещал осуществлять гарантию. Покупатель обратился в этот сервис-центр, ему там выдали заключение, что причина возгорания не установлена, и предложили платный ремонт, он отказался, потребовав его замены ноутбука новым. Менять ноутбук ему, конечно же, там не стали, посоветовали обратиться ко мне, то есть к продавцу. Теперь покупатель начинает меня запугивать, что подаст на меня в суд, а если у него ничего не получится, то у меня будет масса проблем, связанных с многочисленными проверками, которые возникнут в результате разбирательств, и проверяющая инспекция все равно найдет к чему придраться.*

Посоветуйте, пожалуйста, как повести себя правильно в данной ситуации, как вести с ним разговор и куда может быть самому обратиться. Для меня сейчас эта сумма ввлика, я ведь только начинаю работать.

Для установления виновного в появлении неисправности важно определить причину возгорания. Поэтому без проведения экспертизы вряд ли удастся обойтись. Если в результате работы эксперта выяснится, что неисправность возникла по вине пользователя (у него была инструкция по эксплуатации на русском языке, в которой ясно упоминалось о недопустимости подключения БП сторонних производителей, но он нарушил это правило), бремя ответственности полностью ложится на плечи покупателя. В том числе у него возникает обязанность оплатить проведение экспертизы (абзац 4 пункта 5 статьи 18 ЗоЗПП). Сразу же стоит оговориться и напомнить вам о том, что согласно пункту 2 статьи 12 ЗоЗПП покупатель, повредивший товар из-за отсутствия у него необходимой информации (локализованной инструкции), вправе потребовать от продавца расторжения договора и возврата уплаченной суммы. Сохраняется и право на бесплатный ремонт.

В том случае, если возгорание произошло не по вине потребителя, а вследствие конструктивных недостатков ноутбука (существовавших в нем до продажи), вы согласно пункту 1 статьи 18 ЗоЗПП в случае выдвижения соответствующего требования обязаны вернуть покупателю уплаченную за товар сумму. При этом вы сохраняетв право предъявления регрессного иска (с требованием о возмещении всех понесенных убытков) поставщику, отгрузившему некачественный товар.

В свете вышеизложенного следует заметить, что если потребителю не предоставлялась инструкция на русском, то, вероятно, наименее затратным вариантом для вас будет оплата ремонта ноутбука (если получится договориться с покупателем). Если же инструкция в комплекте была, то в зависимости от указанных факторов существует возможность разрешения дела как в вашу пользу, так и в пользу потребителя.

*Купил в интернет-магазине *** MP3-плейер ***. Через два дня я понял, что зарядки не хеатает и на два часа работы (!), а указано было до 18 часов. Я, руководствуясь инструкцией, отнес плейер в сервис-центр. Они продержали его 17 дней и выдали заключение об отказе гарантийного ремонта, так как найдены механические повреждения и обнаружены попытки ремонта вне сервисного центра! После того как я забрал плейер, обнаружились новые неполадки - он даже не включается для проигрывания... Подскажите, пожалуйста, мои следующие шаги. Какие я имею права? У меня не так много средств, чтобы покупать такие вещи каждый месяц. Заранее спасибо.*

В том случае, если в комплекте с плейером не было инструкции по эксплуатации на русском языке, вы имеете право на основании пункта 2 статьи 10 и пункта 1 статьи 12 ЗоЗПП потребовать от продавца расторжения договора купли-продажи и возврата уплаченной за товар суммы. При этом характер неисправностей плейера не имеет значения, так как согласно пункту 2 статьи 12 ЗоЗПП продавец, не предоставивший покупателю полной и достоверной информации о товаре, несет ответственность за недостатки товара, возникшие после его передачи потребителю вследствие отсутствия у него такой информации. Копию заключения об отказе в гарантийной ремонтв следует приложить к претензии, передаваемой продавцу. В тексте претензии должны быть ссылки на указанные выше статьи.

В том случае, если вы являетесь владельцем плейера со всей необходимой документацией на русском языке, указанные статьи не применяются и доказать отсутствие вашей вины можно лишь путем проведения независимой экспертизы.

У меня возникла проблема. Вчера купил в магазине КПК. При покупке мне его включили, показали заставку (на светло-голубом фоне) и выключили. Дома, запустив на КПК программу с черным фоном, я обнаружил на дисплее битый пиксель. Подскажите, пожалуйста, является ли это браком и могу ли я обменять КПК в четырнадцатидневный срок? Заранее спасибо.

В технической документации к устройству должно быть упоминание о возможности присутствия битых пикселей на дисплее устройства и должно быть указано предельное их количество, которое установлено производителем как норма. Либо должна содержаться ссылка на соответствие КПК конкретному классу международного стандарта качества для ЖК-панелей ISO 13406-2 (см. таблицу). Если подобное упоминание в описании отсутствует либо КПК не соответствует заявленному классу стандарта ISO 13406-2, то вы можете требовать от продавца на основании пункта 1 статьи 18 ЗоЗПП и пункта 3 статьи 503 ГК РФ расторжения договора купли-продажи и возврата уплаченной суммы. Расторжение договора и возврат денег возможен также, если в комплекте с КПК не было инструкции на русском языке, содержащей указанную информацию (п. 2 ст. 10 ЗоЗПП и п. 1 ст. 12 ЗоЗПП).

Международный стандарт для ЖК-панелей, ISO 13406-2, определяет предельные значения количества дефектных пикселей на миллион. Как видно из таблицы, ЖК-панели делятся на четыре класса. UP

Олег Павлов
pavlov@veneto.ru

Предельные значения дефектных пикселей ЖК-панелей

Класс стандарта ISO 13406-2	I	II	III	IV
Количество постоянно светящихся пикселей (белый)	0	2	5	50
Количество "мертвых" пикселей (черный)	0	2	15	150
Количество дефектных красных, синих и зеленых субпикселей	0	5	50	500

О выполнении желаний и пропавшем доступе

Утерян драйвер

Q *Нуждаюсь в вашем совете и очень надеюсь, что вы мне сможете помочь. Хочу переустановить Windows. На компьютере установлена ОС Windows 95. После вирусной атаки не открываются Панель управления, Настройки сети, Свойства Internet Explorer. Драйверы к материнской плате утеряны. Можно ли найти на диске С: в системных папках эти драйверы и скопировать на дискету, если да, то в какой папке их искать? Проводник пока работает, и папка Windows открывается. Сейчас вирус удален. Материнская плата – TomatoBoard 5DHX, Pentium 133 МГц, видеокарта – Diamond Stealth 3D. Заранее благодарна за подсказку.*

A Да, существует программа специально для такого случая – это Driver Genius (www.driver-soft.com). Она позволит вам сохранить для истории любой драйвер, установленный в системе, даже если сам дистрибутив драйвера утерян.

Выбрать все

Q *Как известно, в операционной системе Windows XP, если нужно открыть какой-либо документ, не ассоциированный ни с одним приложением (в читательском варианте – "предложением"; похоже, десяти дней праздников все-таки многовато. – Прим. ред.), тут же появляется окно Open with… со списком программ, из которых и предлагается выбрать ту, которая способна прочитать файл неизвестного формата. Так вот, вопрос такой: почему в этом списке не все программы, которые установлены у меня на компьютере? Например, отличная программа Quick View, которая как раз и предназначена для просмотра неизвестных файлов, в этом меню не отображается… Хотелось бы каким-то образом получить возможность изменять этот список. Подскажите, как?*

A Действительно, некоторым программам можно запрещать отображение в этом списке. В основном это сделано для того, чтобы вам не мешали системные программы типа taskman.exe, rundll.exe, которые не предназначены для открытия каких-либо документов. Список таких программ вы найдете в виде параметра реестра `KillList` в разделе `HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\FileAssociation`. Если вы удалите из него упоминание файла quikview.exe, то эта утилита должна появиться в списке "Открыть с помощью…". Аналогичным образом любой программе можно запретить попадать в этот список.

Новый параметр boot.ini

Q *Подскажите, пожалуйста, могут ли приведенные ниже изменения быть следстеием действия вируса (компьютер стал часто зависать):*
1) в файле boot.ini добавился параметр `/NoExecute=OptIn`, и соответствующая строчка в файле стала выглядеть так: `multi(0)disk(0)rdisk(0)partition(4)\F\WINDOWS2="Microsoft Windows XP Professional RU" /fastdetect /NoExecute=OptIn;`
2) в файле AutoExec.bat (система мультизагрузочная) добавилась строчка `SET TVDUMPFLAGS=10`.

Правильная установка софта на КПК

Q *Просьба к вам провести какой-нибудь ликбез по поводу установки программ на КПК. Дело в том, что некоторые программы ставятся нормально при установленном коннекте через ActiveSync, а некоторые нет.*

A Если вы запускаете скачанную программу на ПК, а система сообщает, что это не приложение для Win32, - значит это приложение для Windows Mobile и его надо скопировать на КПК и запускать уже оттуда. Если же не запускается ни там, ни там - значит, вы скачали что-то совсем для другой платформы (для MIPS, например, а не для ARM - узнайте, какой процессор стоит в вашем КПК, и впредь качайте софт именно для него) либо сам файл скачался некорректно и поврежден. Если же вы не находите исполняемых файлов, значит скачан cab-архив, который надо не распаковывая перенести во временную папку на КПК и затем уже на КПК запустить - сразу пойдет процесс инсталляции.

Впрочем, гораздо более интересен следующий этап, а именно вопрос: как устанавливать программы на КПК в нужную папку на карте памяти. Система кидает программы прямо в корень карты памяти, не давая пользователю возможности указать точный путь типа CD Card/Program Files/... К счастью, небольшим твиком реестра Windows Mobile это можно обойти. Вам понадобится программа Resco Explorer (или любой редактор реестра) - с ее помощью откройте раздел `HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Apps\Microsoft Application Installer` и сделайте его экспорт в reg-файл. Затем отредактируйте этот файл, чтобы его содержимое выглядело следующим образом:

```
Windows Registry Editor Version 5.00
[HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Apps\Microsoft Application Installer]
"fAskDest"=dword:00000001.
```

Назовите этот файл, например, On.reg и сохраните в надежном месте на карте памяти. Аналогичным образом создайте файл Off.reg с подобным же содержимым, укажите лишь в нем такое значение вышеуказанного параметра:

```
"fAskDest"=dword:00000000.
```

Теперь, если вам нужно будет установить программу на карту памяти в поддиректорию папки Program Files, запустите сначала On.reg - при инсталляции появится диалог ввода пути инсталляции. Если же надо будет установить программу в основную память (обычно это софт, который находится в меню кнопки Пуск или запускается автоматически), то предварительно запустите Off.reg.

A Нет, это не заражение вирусами, а следствие установки программы Zone Alarm – именно ей нужен параметр SET TVDUMPFLAGS (при создании отчета об ошибках программы), а также установки Service Pack 2 для Windows XP – он добавляет параметр /NoExecute=OptIn. Этот параметр включает защиту Data Execution Prevention. Вы можете попробовать ее отключить, указав /noexecute=alwaysoff. Кстати, подробнее о новом параметре boot.ini вы сможете прочитать в этой статье: msdn.microsoft.com/library/default.asp?url=/library/en-us/ddtools/hh/ddtools/BootIni_aff45176-bd02-43cf-9895-c212fa392de2.xml.asp.

Разные "окна" и их загрузка

Q *Как вам известно (а у меня такое ощущение, что вам вообще все известно про "окна"), когда ставишь Windows XP на другой раздел при установленной Windows 98, все обычно бывает хорошо (XP не стирает загрузочную запись). Однако я имел глупость поставить Windows Me на другой раздел при живой Windows 98. Результат печален: теперь у меня только Windows Me. Но 98-я физически осталась на первичном разделе! Поэтому не посоветуете ли, как оживить Windows 98? Может, порекомендуете, какие именно файлы должны быть подкорректированы? Вы – единственный журнал, не только выполняющий желания читателей, но угадывающий их заранее. Именно поэтому пишу вам настолько редко.*

A Подкорректировать-то можно, путь к установленной системе указывается в файле msdos.sys, просто отредактируйте его в Блокноте. Но не факт, что после этого все заработает так, как надо. Скорее всего, для нормальной работы Windows 98 потребуется еще восстановить файл io.sys, расположенный в корне системного диска, а также autoexec.bat и config.sys. В результате эту операцию вам придется проделывать каждый раз, когда вы захотите загрузить Windows 98 вместо "Миллениума" или "Миллениум" вместо Windows 98. Можно, конечно, сделать bat-файл, который будет восстанавливать нужные для каждой ОС файлы автоматически, но проще всего, пожалуй, использовать какой-то менеджер операционных систем – например, Acronis OS Selector. В этом случае вам понадобится лишь выбрать нужную ОС при загрузке ПК.

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "soft-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес support@veneto.ru.
Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Дело в политике

Q *Сеть из четырех машин, на всех установлена Windows XP Pro. На одну из машин пропал доступ по сети. Машина видна в сетевом окружении, но при попытке зайти на диск C: пишет, что доступ запрещен, у вас нет прав и т. д. С этой машины сеть видна и доступна. Открыт доступ на все, что можно. Клиент для сетей, доступ к файлам и принтерам установлены. Никогда проблем такого рода не возникало. Переустановка системы нежелательна. На форумах ответа не нашел.*

A Судя по всему, вы не проверяли политики безопасности, установленные на этом компьютере. В операционной системе Windows XP запустите диалог "Панель управления" > "Администрирование" > "Локальная политика безопасности" > "Параметры безопасности" > "Локальные политики" > "Назначение прав пользователя" (Local Security Settings > Local Policies > User Right Assignment) и, щелкнув на строке "Отказ в доступе к компьютеру из сети" (Deny access to this computer from the network), удалите из списка заблокированных пользователей учетную запись Гостя. Проверьте также параметр Access this computer from the network и другие настройки безопасности.

Спасение в универсальности

Q *Помогите! Не могу найти драйееры для ТВ-тюнера 3DeMon на Bт 878! Система Windows XP. В Windows 98 все работало!*

A Попробуйте поискать, например, на таких сайтах: www.drivershq.com, www.mydriversearch.com, www.driverzone.com, www.driver.ru/cgi-bin/drivers, www.windrivers.com, www.driverzone.ru, www.helpdrivers.com. Однако может статься, что под Windows XP драйверов просто не было выпущено. В этом случае придется поискать ответ в форумах – возможно, кто-то адаптировал драйверы от аналогичного устройства другой фирмы. Например, для тюнеров на основе чипов SAA7133, SAA7135 и так далее существуют референсные драйверы от Philips, которые можно загрузить по адресу: auzol.narod.ru/download.html – в ряде случаев они работают лучше софта, поставляющегося с тюнером. UP

Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Альянс КПК и клавиатуры

Q *Временами возникает необходимость набора текста вдали от дома. Приобретение ноутбука для этого не считаю целесообразным. Появилась идея использовать для этого наладонник в связке с дополнительной клавиатурой. В наличии есть беспроводный комплект Logitech diNovo Media Desktop, который предусматривает работу с использованием технологии Bluetooth. С десктопом проблем нет, все работает, но заставить работать клавиатуру с Pocket PC не удается. При спаривании наладонник определяет, что поблизости имеется клавиатура, и требует ввести Passkey. Что только ни пробовал - все тщетно. Вводил и четыре нуля, целый день лазил в интернете по форумам. Была мысль написать письмо в Logitech, так они, злодеи, не публикуют e-mail. Впору звонить им. Так еще неизвестно, насколько информативен будет сей разговор.*
Собственно, пишу письмо именно по этому адресу, так как в октябрьском номере Upgrade Special была статья подобной тематики.
Решение, конечно есть - например, приобретение специализированной клавиатуры. Вопрос только в том, насколько оно оптимально...



A По идее, вы либо должны ввести один и тот же Passkey и на наладоннике, и на клавиатуре, либо вообще отключить аутентификацию и там, и там. Как сделать это на КПК, понятно - в настройках Bluetooth все достаточно прозрачно. Вопрос может возникнуть только один: как это решается в отношении клавиатуры? Тут могу лишь посоветовать изучить документацию - скорее всего, ввод Passkey для клавиатуры как-то должен осуществляться. Если же кто-то из наших читателей знаком с этой проблемой, большая просьба - напишите нам, удалось ли добиться ее решения и каким образом? Уж очень заманчиво использовать десктопную клавиатуру вместе с карманным компьютером...

Редактор раздела: **Алена Приказчикова** | lmf@veneto.ru

Про темы читателей и произношение

Здравствуйте, господа Апгрейд.

Читаю я вас уже довольно давно, по крайней мере, начал читать еще сильно до Великого Редизайна, но не припомню, чтобы эти темы когда-то были. А они, думаю, не будут неинтерестны большей части нас - ваших читателей.

Темы вот какие (приведена, естественно ТЕМА, а не настоящее название). "Ринг - современные видеокарты в 2d на высоких разрешениях и частотах обновления". Тема эта, боюсь, не найдет совсем уж широкого отклика, зато позволит вам поддержать свой имидж "и немножко для профессионалов". Вы же писали и про декакилобаксоеую камеру, и про пентакилобаксовые барки персонал калибраторы, так что...



*Игровым возможностям карт вы уделяете вполне достаточно енимания (что неудивительно), а вот все остальное остается немного за кадром. Ну, есть, мол у них еще какое-то 2д, в 1024*100 вроде все видно, так о чем еще писать. С другой стороны, уже на 1280 у некоторых карт начинается мыло, дрожание, едет геометрия, и пр. и пр. Так что думаю, никто как минимум не был бы на вас в претензии, опиши вы вдруг и эту характеристику видюшек (а то и вообще - впредь говоря в этом разрезе пару слов о каждой из отмученных особей). А тосредний уровень знаний и народа и продавцов близок к плинтусу - одни слухи и легенды. Типа того, что ати - это, мол, более профессиональные видюшки, а нвидиа - скорее игровые. И что из этого следует? Что у ати "профессионально" неудобные настройки? Разберитесь, пожалуйста.*

Злободневнее следущей темы (серии), имхо, трудно что-то выдумать. "Настрой свой фиревол - что это за протоколы, порты, сервисы и службы и как с ними бороться". Да, да, настройки фиреволов и вообще "сетевая безопасность". Пару номеров назад была статья про настройку, кажется, аутпоца, но она, боюсь, стояла в порочном ряду таких же: udp прикрываем, 8080 разрешаем, баннеры режем. То есть статья не обучальная, а дрессировочная, когда смысла своих действиен человек не понимает (которые понимают, тем эта статья ни к чему).

А что такое udp? И почему tcp разрешается/запрещается отдельно от ip? И какие сервисы мне оставить, если мне надо работать в сети, а не надо в интернете? А наоборот? А кому какой открыть/закрыть порт и зачем он ему нужен? А какие процессы пускать, а какие - резать, если я хочу в интернет, но не хочу, чтобы со со мной как-то общалась локалка, через которую я иду в интернет? А если я хочу пинговать, но не хочу, чтобы пинговали меня, что мне сделать с icmp? А что лучше - фиревол плюс открытые/закрытые порты в свойствах сетевого соединения или только фиревол? И так далее и далее и далее. Думаю, что эта тема не оставит равнодушной подавляющую часть вашей аудитории. Меня - точно не оставит.

ЗЫ. Недальновидно к просьбе прилагать критику, но руки давно чешутся написать об этом. Совсем мне не понятна ваша система определения "важности" того или иного материала. Иногда странно и даже немного обидно видеть 3 полосы про кулер с елочной гирляндой и рядом скромную врезочку о, например, ноутбуке. Или 2 полосы о каком нибудь флешовом плейере (очень субъективно, конечно, просто лично меня немного достали флешовые плейеры) и одну полосу о новой маме. Это не значит, что нужно маме - разворот, а плейеру врезку. Просто, может быть, плейер не заслуживает столько места? Может, ему место просто в новинках, с пометкой: "звук - нормальный, с

небогатыми высокими. А. Енин" - и все?
*А так - спасибо за (н)ваш журнал - право, почти идеален. Из компьютерной периодики читаю только вас и ***.*

m

Уважаемый m, мир вам!
Обе предложенные вами темы приняты в разработку, как только сделаем, так сразу опубликуем. Между прочим, уважаемые читатели, повод и вам предлагать темы - зачастую возникают очень интересные идеи! Присылать их надо на любые редакционные адреса.
По поводу важности тем. Иногда бывает так, что выходит новый ноутбук, ты на него смотришь и испытываешь острое ощущение дежавю. Изменился немного дизайн, памяти добавили да процессор на 300 МГц быстрее, чем у предыдущей оттестированной модели, но это же не повод по второму разу расписывать его на три полосы. А новый кулер может быть совершенно неожиданным и интересным, да так, что описание этих интересностей меньше, чем на разворот, никак не лезет. Мы стараемся про каждую железку писать столько, сколько она заслуживает. И если большая и развесистая видеокарта оказывается скучной (а такое бывает сплошь и рядом), то ее габариты - это не повод уделять ей существенное внимание.
Впрочем, типичного железа, судя по всему, с течением времени будет становиться все меньше и меньше, ибо если уж современные MP3-плейеры могут сильно озадачить, то что говорить о более сложных девайсах.

Добрый день, апгрейдовцы! Добрый день, Remo!
Мое письмо - это небольшой комментарий по поводу того, как на русском языке пишутся и читаются имена, дающиеся в оригинале на латинице. Точнее комментарий к примечанию на стр.44 сорок девятого номера журнала. Те, кто только начинает заниматься лингвистикой, в самом начале узнают следующую вещь (при этом первокурсникам объясняют это преподаватели, самоучки узнают из других источников). Для передачи имен собственных существует два метода: транскрипция и транслитерация.
I. Метод первый. Транскрипция. Русскими буквами записывается то, как звучит имя собственное при его произношении на языке оригинала. Разумеется, что с максимальным приближением к звучанию. Поэтому бывают и небольшие расхождения, типа Вильям или Уильям, доктор Ватсон или доктор Уотсон (как писали в начале прошлого века). Поскольку уважаемому (действительно) Remo, предпочтительным кажется звучание первой гласной буквы как "и", то можно сделать вывод об английском варианте прочтения имени. Но! Возникает вопрос о правильном звучании второй гласной буквы. Если это английское прочтение, то вторая гласная должна звучать как дифтонг (двойной гласный звук) "оу". Конечно, в дифтонгах сильным является только первый звук, второй звук дифтонга всегда слабый. Но он есть. Поэтому правильная транскрипция имени Remo порусски - это "Римоу".
II. Метод второй. Транслитерация.
Вместо букв латиницы (язык оригинала здесь не так важен) подставляются соответствующие русские буквы. Транслитерация имени Remo - это "Ремо". Осознанно или неосознанно значительная часть читателей использует именно транслитерацию имени, а не его транскрипцию. Утомляться не надо. Они в значительной степени правы, даже если сами не знают почему.

С наилучшими пожеланиями,
Сергей Орляцкий

Уважаемый Сергей, доброго времени суток!
История с ником Remo на самом деле банальна. Несколько лет назад, когда я озаботился вопросом, а как же правильно пишется имя Римо по-английски, я не мудрствуя лукаво залез в словарь английских имен, где и обнаружил написание Remo. Оснований не доверять этому словарю у меня как не было, так и нет, соответственно, с тех пор так и пишу.
Впрочем, к Ремо я тоже успел привыкнуть, хотя изначально в планы этот вариант произношения не входил.

Здравствуй многоуважаемый UP!
Дочитал сегодня новый номер журнала до корки и с удивлением обнаружил свое письмо. Это я начинал писать Вам и настраивал Marlin, и отправил то, что было написано. Позвольте сейчас немного продолжить. Сначала немного о себе. 50, в/техн., давно интересуюсь компьютером, но свой аппарат приобрел только год назад. До этого в разные годы понемногу работал на разной технике. Поэтому серьезно отстал в IT-образовании. Но есть большое желание восполнить этот пробел, в том числе и с Вашей помощью. С большим удовольствием, узнал, что в Вашей редакции есть люди, которые "считали орбиты спутников и распечатывали Мону Лизу на ЭВМ". Надеюсь, что они поймут меня лучше.
Ваш / наш журнал я начал покупать с весны этого года, когда увидел на обложке журнала анонс Самосбор. <...>
В журнале часто упоминается, что можно что-то изменить в реестре. Но не указывается, как его открыть и как это сделать. Вероятно, ранее Вы об этом писали, но берите в расчет и новых читателей, не всегда хорошо подготовленных. В последнее время у Вас начали появляться хорошие статьи на тему - Как оно работает. Очень хорошо было расписано, например, как перепрошить БИОС.
*Я стараюсь читать не только UP&UPS, но и другие журналы. Так, например, очень хороший был выпуск *** #10/04. На многие свои вопросы я нашел там ответы. Вот у меня к Вам есть предложение - может в следующем году сделать журнал UPS для "чайников", которые хотят стать "юзерами". В электронной версии на CD добавить обновленный Самосбор, а также минимально необходимый, на Ваш опытный и просвещенный взгляд, "джентльменский набор" софта для начинающих пользователей. Также можно добавить подборку типичных вопросов-ответов в техподдержку.*
Есть и еще предложение. Я понимаю, что сейчас это почти норма, но в журнале очень много "IT-новояза". "Крэблы в девайсах сидят и путаются с плагинами". Может быть, составить (даже с помощью) читателей "Толковый компьютерный словарь для бестолковых чайников", по аналогии со словарем капитана Врунгеля. Можно даже устроить конкурс среди читателей по веселому объяснению разных хитрых терминов.
Есть у меня и пара собственных вопросов в Техподдержку, но это как-нибудь в следующий раз. Кстати, не мешало бы Вашему зверьку - hard-модератору" придумать графический образ. У Вас хорошие художники, да и читатели пособят, если предложите.
А, в заключении своего письма поздравляю Вас и всех Ваших читателей с 5-летием журнала, и желаю выходить в свет, как минимум, до 50 !!!

С наилучшими пожеланиями,
Ваш (по)читатель ***В. Рудой***

Уважаемый В. Рудой, приветствия!
Те тексты, которые вы имеете в виду, у нас публикуются в рубрике "Ликбез". Это такая специальная рубрика, в которой дается базовая информация по тому или иному вопросу, связанному с эксплуатацией компьютеров. Ликбезы по всем направлениям являются периодическими, так как за год ситуация на рынке, к примеру, видеокарт в наше время обычно меняется раза четыре. Как следствие, если вы будете продолжать читать Upgrade в течение хотя бы еще года, то наверняка успеете застать ликбезы по всем интересующим вас направлениям.
А вот избавиться от новояза мы уже не в состоянии. Несмотря на все уважение, которое мы испытываем к литературному русскому языку, ситуация на данный момент сложилась такая, что избежать использования неологизмов (а это неологизмы, а не жар-

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, - то есть без исправления орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены.
Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован - пишите об этом в письме. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по программному продукту от одного из ведущих мировых разработчиков ПО - компании ABBYY. Звоните, приезжайте. С уважением, всегда ваш, почтовый ящик upgrade@veneto.ru

гонизмы, между прочим!) просто невозможно. Другой вопрос, что с непривычки некоторые из употребляемых в настоящее время компьютерщиками терминов или неологизмов действительно могут показаться непонятными, но, как показывает практика, смысл их практически всегда можно понять из контекста и в дальнейшем счастливо пользоваться этим знанием.
Впрочем, возможно, в той или иной форме толкователи терминов мы в ближайшем будущем опубликуем. Вероятно, в рамках того же ликбеза.

Здравствуйте уважаемая редакция upgrade.
Читаю ваш журнал не так давно, (всего годик) но и за это время успел на него капитально подсесть, читается на одном дыхании (пару часов) и уже с нетерпением жду следующего номера. В общем, это, пожалуй, самый лучший журнал, поясню:
*Купил я на днях "***", там обзор процессорных кулеров, читаю и медленно стекаю под стол. Пишут, что дескать у Zalman CNPS-7000B-Cu плохое соотношение цена/качество, да и со своими прямыми обязанностями он справляется далеко не на пятерку. Странно, у меня стоит именно эта модель, да еще и разгон по самое не балуй. Пол года назад (когда я его поставил) я просто плясал от радости (так он мне понравился).*
*Вот еще один пример: журнал "****" там еще большая некомпетентность (если такое определение тут подходит), описывают настольный ПК, (бла, бла, бла, процессор Athlon 3200+, бла, бла, бла), далее в описании его плюсов и минусов, пишут, что процессор мощный и современный, работает он на чистоте 3200 Mhz. Как вам это (хорошо на диване сидел, а не за столом, а то опять стекать пришлось бы) С тех пор я себе пообещал, что эти журналы, никогда в жизни не покупать, уж больно много таких вот "промахов" в них встречал. Вот вспомнил, зачем сел писать это письмецо, есть предложение. Почему бы вам не сделать одну страничку (или две), о модинге? Подумайте над этим, я, кстати, могу вам в этом помочь. <...>*
с уважением ***dirty***

Уважаемый dirty, приветствия!
На самом деле я серьезно сомневаюсь, что наши коллеги из других изданий допускают такие промахи злонамеренно. Любой журнал – вещь значительно более сложная, чем кажется на первый взгляд, поэтому далеко не всегда, даже прилагая максимум усилий, получается сделать его безупречным. Но упрекать вас за то, что вы предпочитаете Upgrade всем остальным изданиям, я, разумеется, не буду. Приложим все усилия, чтобы вам, как и всем нашим читателям, от журнала была максимальная польза!

Апгрэйд, здравствуй!
При общении с "железным другом" всегда или почти всегда возникают малые или большие проблемы. Решаем мы их кто как может. Кто-то может покопаться в реестре и исправить виндовый глюк, кто не знает как это устранить переустанавливает Винды. Бывает, что некоторые утилиты могут исправить проблемы с хардом, а ты не знаешь как, а на нерабочий комп смотреть не хочется, бежишь в магазин и покупаешь новый (к счастью с этим нет проблем). Вы нас учите (лично меня), за что большое спасибо. В кругу моих знакомых ко мне часто обращаются за помощью, считают продвинутым, а на самом деле я просто пользователь, нет у нас больше никаких маэстро, а мне особенно тяжело, проконсультироваться вообще не с кем. Некоторые вопросы висят в воздухе, где-то с продавцами посоветуешься, где-то на форуме найдешь, а потом смотришь мою проблему решают на страницах Апгрэйда. Думаю, почему же я не написал вам. Иногда, правда, возникает сомнение, вдруг эта тема уже была, а ты ее пропустил по каким-то причинам, не хочется лопухнуться.
А вообще мне все в журнале нравится: как написаны статьи, иллюстрации, хорошо что не стало псевдофантастических рассказов, даже реклама. Я иногда начала каких-нибудь статей читаю своей жене, она говорит, что это в моем стиле, сам мол любишь антимонии разводить. Это говорит как раз о заточке, что заточен журнал под меня, ход мысли, юмор (прим. Ремо).
Приятно, что есть люди, которые мыслят как ты, а то бывает иногда очень одиноко.
Хочу поздравить всю редакцию журнала с наступившим Новым годом. Желаю вам удачч!
С уважением, ***YURAL***

Уважаемый YURAL, приветствия!
Мы также вас и вашу супругу поздравляем с прошедшими праздниками, однако меня в глубокую задумчивость ввергло ваше замечание относительно избавления журнала от псевдофантастических рассказов. Не могли бы вы пояснить, что конкретно вы имели в виду? UP

Remo
remo@veneto.ru

Гостевая книга

скунс: 2 LexXuz: у нас в Питере тоже было наводнение. А я сидел несколько дней дома и ничего не знал, пока по телеку в новостях не сказали. Потом звонят родственники жены из другого города, переживают, телека насмотрелись по пьянке. Я им сказал чтоб лучше переживали за свою атомную станцию, которая у них чуть ли не в огороде. Они вообще в осадок выпали от таких событий... Отметился сегодня на работе в первый день как обычно, чистками унитазов, общей канализации и т.д. Любит народ хорошо покушать в праздники... Ну и на здоровье...

LexXuz: Прочитал статейку про "ММ-соревнования". Спасибо Енину - многое поставил на свои места, результаты стали более менее понятны... Статья про Usenet отличная получилась - очень интересно и легко читается. Surfer-у премию. Support-ам респект. Маленькое "фи" - уж больно в "железной" поддержке простые вопросы, да еще неграмотно заданые: ни описания системы, ни нормального описания проблемы - человеку лень в нет лезть (большинство ответов на вопросы заданые в № 1.2005 можно найти на сайте производителя), он его Назгулу задает. Надо в поиск посылать их или в конфу (а там их уже Руслан пошлет куда надо). Предлагаю следующий вариант развития техподдержки: в одном номере - одно письмо с грамотным и сложным вопросом, с точным описанием системы и полное решение этой проблемы, возможно даже с изыманием компа у юзверя, привозом его в редакцию, полным распотрошением, фотками проблемной(ых) железки(ок) до и после решения проблемы.

TDJ: Купил ВАШ журнал #51 (193) и долго не мог решить на какую сторону вешать плакат, но решение нашлось: купил точно такой же журнал и повесил два плаката. <...>

RuDDD: Чтобы там не говорили, а ЖК - это сырой вариант, как ни крути технология не доработана. Но при огромном желании продавать, сейчас выбрасывают на рынок все подряд, что как-нибудь фунциклирует. Ни до какого ЭЛТ им не дотянуться, как бы этого ни хотелось. Это в принципе не возможно. Что-то где-то близко может быть при удачном стечении обстоятельств и если смотреть прищурившись. Откройте глаза, это ж не картинка на мониторе это ж издевательство над людьми. У ЖК есть только два неоспоримых плюса, но оба не относятся к качеству передаваемого изображения. Это: компактность (меньший вес) и отсутствие излучения. И спорить бесполезно. Сравнивать ЖК и ЭЛТ тоже самое, чем занимается сейчас куча народу доказывая, что МРЗ это все равно, что и CD-аудио. Бред одним словом. Кстати, я собирал тут знакомым комп. ну разумеется с ЖК - это мода токая. Так вот решил было покупать EIZO. Модель L550 17" - у него такие странные ножки , если кто увидит спутать трудно. Эти ножки очень неустойчивы, держат монитор только в одном положении, а при попытке передвинуть или приподнять автоматически складываются - вообщем "мечта ремонтника." Ну запустили Nokia все вроде тип-топ и вдруг здрасьте поперек экрана идут несколько широких светлых полос. Продавец по-моему удивился не менее моего. Берем другой монитор опять на томже тесте теже полосы. Короче плюнул, развернулся и пошел покупать опять Яму. Вот и выбирай после этого хороший ЖК. Яма тоже не фантан, но хоть не полное фуфло.